

DEN POLITISKA KOMEDIN

(Politica Comedia)

Drama i tre akter

© Matts Göransson

mattgo@hotmail.se

Adam (47) är partiledare för Högercentralisterna (HC) och ingår som hälsovårdsminister i den styrande regeringskoalitionen. Han är gift, men kan inte få barn med

Eva (40), som är partisekreterare i HC. Hon har en bror vid namn

Bertil (46), ledare för oppositionspartiet Vänsterdemokraterna (VD). Han har

Desdemona (45) som sin partisekreterare. Hon är även Adams hemliga älskarinna, och har sedan ett tidigare giftermål med Adam den gemensamme sonen

Cesar (24). Han är studerande vid universitetet, och läser litteraturvetenskap där. Han håller på med en uppsats om Dantes Komedi. Han har en jämnårig flickvän vid namn

Fredrika (24), assistent till Desdemona, som även är studiekamrat med Cesar.

DEN POLITISKA KOMEDIN är inspirerad av Dantes Divina Comedia, men vänder på ordningen däri: Akt 1 blir "Paradiset", akt 2 "Skärselden" och akt 3 "Helvetet".

(En idé för framförandet av pjäsen: Vissa repliker kan upprepas, hörbart eller otydligt, av något som påminner om kören i det antika dramat...)

DEN POLITISKA KOMEDIN av Matts Göransson

Personbeskrivningar:

Adam är partiledare för Högercentralisterna (HC) och ingår som hälsovårdsminister i den styrande regeringskoalitionen. Han är enda barnet, uppvuxen på landet, i en jordbrukarfamilj och är gift sedan tre år med Eva. Han är nöjd med sitt liv, rentav lycklig. Han har lyckats politiskt komma snäppet under statsministernivån, men har ambitionen och drömmen att nå upp dit. Han avbröt sina agronomstudier då hans politiska karriär började. Han tror att han har ett bra förhållande med sin son Cesar, som han fick med Desdemona i ett tidigare – smärtfritt – upplöst äktenskap. I hemlighet har han Desdemona som älskarinna sedan den tiden, men längtar efter ett barn med sin fru Eva, innan det är för sent. De har inte lyckats få barn, trots flera års försök.

Eva, är partisekreterare i HC och gift med Adam. Hon växte upp på olika adresser i huvudstaden, som dotter till en industriledare. Hon är van att få igenom sin vilja, med finessrik diplomati, om så behövs. Hon engagerade sig tidigt politiskt i HC under sin studietid, tog en jur kand examen och arbetade som affärsjurist innan hon träffade Adam. Då fann hon den kärlek som gjorde henne vidsynt, tolerant och lojal. Hennes högsta önskan i livet, sedan hon träffat Adam, är att få ett barn med honom. Hon är i flera avseenden mera av en moder för Cesar, än hans biologiska mamma.

Bertil, ledare för oppositionspartiet Vänsterdemokraterna (VD), är syskon med Eva. Han har doktorerat i statsvetenskap, jobbat såväl i hamnen som på verkstadsgolvet för att skaffa sig genuin erfarenhet av sina väljares situation. Han blev partimedlem i tonåren, och har varit en trofast sådan hela tiden. Han har varit ledare för sitt parti sedan det senaste valet, och har ambitionen att bilda regering efter det nästkommande. Han är ensamstående utan barn, med flera längre förhållanden bakom sig, som sprack mest för att han åsidosatte dem, och arbetade politiskt i första hand. När Desdemona skilt sig från Adam, rekryterade Bertil henne till sitt parti, efter ett par år. Därefter blev han gradvis så förtjust, att han bär på en längtan att gifta sig med henne.

Desdemona är partisekreterare i VD. Hon är även Adams "hemliga" älskarinna, och har sedan ett tidigare giftermål med Adam den gemensamme sonen Cesar. Hon kommer från en adlig familj, som hon brutit med, eftersom hon anser att bördan inte skapar en människa, utan det gör enbart personliga egenskaper och prestationer. Hon har läst in en akademisk examen i konstvetenskap och jobbat på museum, innan hon träffade Adam. Hon insåg så småningom att Adam inte hade lika starka känslor för henne, som hon för honom. Men hon kunde inte lämna honom helt efter skilsmässan, dels för att de har sonen Cesar tillsammans, dels för den fysiska attraktionens skull. Hon var verksam i Adams parti HC före skilsmässan, men en tid efteråt bytte hon parti till VD. Hon är gravid (i tredje månaden) med Adams barn, utan att han vet om det, och hon tänker föda det under alla omständigheter. Då tror hon att hon äntligen blir fri och självständig.

Cesar är son till Adam och Desdemona, och studerar vid universitetet, där han läser litteraturvetenskap. Han har skrivit en (ännu inte godkänd) uppsats om Dantes komedi, och vill påvisa att berättelsen inte är komisk. Han har ett bra förhållande till sina föräldrar, men tycker att Adam har för lite tid för honom, medan Desdemona är för lite förälder och för mycket "hönsamma". Han vet inte om att Adam och Desdemona fortfarande har "intim" kontakt, utan uppfattar sina föräldrars relation som naturligt varm. Än mindre vet han om att hans mamma Desdemona är gravid med Adam som pappa! Han är optimistisk om sina framtidsutsikter inom litteraturvetenskapen, och hans ambition är att etablera sig i forskarvärlden. I smyg har han fått pengar av sin döda farmor. Pengarna har finansierat hans boende och studierna. Han har en jämnårig flickvän som heter Fredrika.

Fredrika är assistent till Desdemona. Hon har en ekonomexamen, men är samtidigt kurskamrat med Cesar i litteraturvetenskap, och djupt förälskad i honom. Innerst inne är hon inte särskilt politiskt intresserad, utan ser på sitt arbete som vilket som helst, på vägen mot framtiden. Den vill hon dela med Cesar, och hon bär på planer att flytta utomlands med honom.

AKT 1 (Paradiso)

(Klockan är tre på eftermiddagen, dagen före midsommarafton. Ett flertal människor har samlats för att äta en sen lunch, efter begravningen av Adams 85-åriga mamma. Man befinner sig på bottenplanet i Adams och Evas spatiösa tvåvåningshus, med välvda kyrkliknande fönster. Solskenet växlar in genom rutorna, alltmedan molnen drar förbi. En parkliknande tomt med höga popplar skymtar utanför. Det sorlas bland de närvarande i stigande och sjunkande volym. Alla är sorgklädda, men inte enbart i svart: Exempelvis grå kostymer/dräkter/kjolar förekommer. Adam och Cesar står vid ett av fönstren.)

ADAM

(Han håller i ett champagneglas.) Äter du ingenting? Det finns hur mycket mat som helst.

CESAR

Jag är inte hungrig... (Han dricker juice.) Pappa, jag saknar farmor!

ADAM

Men hon var ju här idag. (Han tar en klunk ur sitt champagneglas.)

CESAR

Jag tycker inte om att du skämtar... om det som inte är ett skämt för mig.

ADAM

Nehej, men min mamma, din farmor, tror du att hon skulle missa sin egen begravning? Sånt vet jag att hon inte gör.

CESAR

Du är hopplös, pappa.

ADAM

Tvärtom! Jag är full av hopp. Min mamma, hon levde ett lyckligt liv. Det vill jag också göra.

CESAR

Du saknar inte farmor... men det gör jag. Hon gav mig mycket! Mycket mera än du förstår...

ADAM

En sak ska du veta: Just nu saknar min mamma ingenting, hon längtar inte efter oss.

CESAR

Du är så ledsen för att farmor är död, så det går inte att prata med dig, pappa.

ADAM

Men vad gör du då, istället för att prata? Har inte du din flickvän här idag? Ska du inte leta reda på Fredrika, och ha lite trevligt?

CESAR

När farfar dog, för tio år sedan, då grät du en hel dag. Fast du ville inte visa det för mig.

ADAM

Gjorde jag? (Han tar en klunk champagne.) Det var för att sjukvården inte lyckades hålla liv i honom. Så han kunde bli lika gammal som mamma. Och hålla henne sällskap.

CESAR

Pappa, jag önskar att jag kunde säga att du är berusad. Men det är du inte. Du har aldrig druckit för mycket, vad jag vet... Farmor var generös mot mig. Jag hoppas hon var det mot dig också.

ADAM

Hon sa att jag gav henne allt jag kunde. Det räcker för mig. (Han tar ytterligare en klunk champagne.) Jag behöver inte dricka idag: Mamma levde ett långt och härligt liv. Hon blev åttiofem år. Jag tänker göra som hon. Och det ska du också göra!

CESAR

Ok, farmor hade det bra. Hon blev inte sjuk. Och hon somnade in, utan att vakna. Men hon tog livet på allvar. Det gör inte du. För du är politiker.

ADAM

Det är min förtjänst... som politiker... att min mamma kunde leva lycklig. Så länge som hon gjorde. Vi har byggt ett samhälle i världsklass!

CESAR

Det är vad du tror: Du som inte ens är närvarande på din mammas begravning... Pappa, du är så tolerant och vidsynt. Jag känner hur du verkligen lever i paradiset!

ADAM

Din farmors liv fick ett lyckligt slut!

CESAR

Hon dog i sömnen... Nu går jag och letar upp Fredrika. (Han går. De närvarande sorlar, dämpat och utan skratt, men i stigande och sjunkande volym.)

BERTIL

(Han kommer fram till Adam med ett glas i handen.) Skål, käre bror! (Adam höjer sitt glas, utan att dricka.) Du är i fin form, ser jag. Mycket folk här, så trevligt att se alla.

ADAM

Jag har gått ner fem kilo sedan jag började träna igen. Men Bertil, jag ber dig, kalla mig inte bror...

BERTIL

Du är ju min systers man. Ger det mig inte rätten att kalla dig bror? Åtminstone på ett ungefär...

ADAM

Har du ingen respekt för att jag har sorg idag? Det är min mammas begravning du firar!

BERTIL

Åh, javisst. Men hon levde länge, och gott om pengar hade hon också: Det måste vi vara glada åt, eller hur?

ADAM

Det är min regerings politik som gett henne ett långt, lyckligt, och obekymrat liv!

BERTIL

Måste du prata politik, på din mammas begravning?!

ADAM

Känner jag dig rätt, är alla tillfällen bra tillfällen: Du vill försöka påverka mig, eftersom jag är minister i regeringen. Men jag har lärt mig, och du har inte förstått, att jag inte har någon personlig makt: Jag är enbart en del av ett större sammanhang.

BERTIL

Javisst, du har rätt. Ingen är någonting för sig själv, utom i förhållandet till andra. Ta abortfrågan, som du arbetar med: Varför vill inte du tillåta att en kvinna bestämmer över sin egen kropp? Inom rimliga gränser... (Han blir avbruten.)

ADAM

Min mamma var en kvinna. Vad tror du det hade blivit av mig, om hon gjort abort? Jag mår inte bra av att tänka på den frågan nu...

BERTIL

Du är lika komisk som din son. Varför heter han Cesar? Jo, för att du tror att han ska bli något som du inte är.

ADAM

Javisst, jag har ett barn. Men det har inte du. Svågerpolitik, det kan du sluta drömma om.

BERTIL

Jag menade inte att försöka påverka dig, käre bror. Men det finns en praktisk sida hos alla teorier. Precis som ett mynt har två... Varför gör du så våldsamt motstånd mot en kvinnas rätt att göra abort? Som hälsovårdsminister har du ju läst av opinionen.

ADAM

Du vet att jag inte följer vinden när den plötsligt ändrar riktning. Jag har min övertygelse, och kämpar för den. Det har jag lärt mig, nu när jag sitter i regeringen. Det gör inte du.

BERTIL

Jag vill inte säga att jag är avundsjuk på dig. Men om jag hade varit minister, då skulle jag ha släppt fram kvinnornas åsikter: Blir du våldtagen och gravid, måste du kunna göra abort.

ADAM

Bertil, jag tycker om dig som person, men om du försöker nätverka med mig nu, idag: Då får jag sura uppstötningar. (Han höjer sitt glas.) Dessutom har min regering aldrig ifrågasatt, att våldtagna kvinnor ska ha självklar rätt till abort.

BERTIL

Du och din regering har en felaktig politik. Det är min plikt att påpeka det, så fort jag får tillfälle.

ADAM

Förbannat, Bertil: Om du inte var Evas bror, skulle jag kasta ut dig härifrån. Omedelbart!

BERTIL

Vilka rubriker det skulle skapa i tidningarna: Oppositionsledaren i Vänsterdemokraterna utkastad från en begravning av landets hälsovårdsminister.

ADAM

Till och med min son Cesar har bättre vett och etikett än du. Jag är otroligt glad för att han inte är politiskt intresserad.

BERTIL

Såja, Adam, det var inte min mening att göra dig irriterad. Särskilt inte en dag som denna... Hur går det för Cesar? Han berättade för mig, att han skriver på en uppsats. Och att han vill forska i litteratur så småningom...

ADAM

Jag har läst hans uppsats, som han lämnat in. Den är riktigt bra. Om jag minns rätt, handlar den om en komedi. Och han lyckas bevisa att det inte finns mycket roligt i den. Som jag ser det, är det en lyckad prestation... (Han höjer glaset, dricker.) Har du sett Eva?

BERTIL

Du och hon bor i ett alldeles för stort hus. Så jag har inte någon överblick. Trots att jag brukar känna på mig när min syster är närvarande.

ADAM

(Cesar kommer med ett antal läckra snittar på ett fat. Han räcker fram fatet först till Adam.) Har du sett var Eva är? (Han tar från fatet, även Bertil gör så.)

CESAR

Pappa, du borde ta hand om din fru lite bättre: Hon stod helt ensam på balkongen... på övervåningen.

ADAM

Men vad gör hon där? Vi har ju gäster att ta hand om. Hon brukar aldrig vara utom synhåll för mig, när vi är tillsammans bland folk.

CESAR

Hon var ledsen, och ville vara ifred. Hon stod faktiskt och grät, för farmors skull.

ADAM

Cesar, kan inte du vara snäll och hämta ner henne hit. Det är bättre att du går, än att jag gör det. Jag vet att hon skulle uppskatta det. (Cesar lämnar över fatet till Adam och går.)

BERTIL

Fin kille du har: Du är lycklig du! Men han har inte fattat att livet har sin gång. När han blir äldre inser han, att det viktigaste är att ha hälsan ända fram till slutet. Och det näst viktigaste är att leva i ett samhälle, som tar hand om alla på bästa sätt. Oavsett bakgrund: om du är svag eller stark, sjuk eller frisk.

ADAM

Då kan du vara tacksam, för att vi Högercentralister sitter i regeringen. Och ger folket vad de behöver...

BERTIL

Äh, Adam, försök inte ta åt dig äran: Du vet lika väl som jag att mitt parti satt i regeringsställning före er... Det är vi politiker tillsammans som har skapat förutsättningarna för folket. (Han tar och äter några snittar.) Jag förstår inte varför Eva håller sig undan...

ADAM

Du känner min fru bättre än jag. Eller åtminstone andra sidor...

BERTIL

Hon kanske är gravid? En del kvinnor får häftiga humörsvängningar då. Jag vet att ni har försökt och försökt... Det vore fantastiskt: Idag, när vi firar av din mamma... om Eva är med barn!

ADAM

Min mamma... Jag kan inte låta bli att tänka på... när hon högg i och jobbade bredvid pappa. Hon tog hand om djuren på gården, körde traktor, sådde och skördade. Ibland kändes det som om hon väntade på, att jag skulle bli tillräckligt stor. För att kunna ta över hennes och pappas liv. Men när hon såg att jag inte ville det, sålde hon gården, efter pappas död. Eftersom jag var deras enda barn.

BERTIL

Var glad åt att du inte har en syster som jag: Eva lägger sig alltid i mina förhållanden: Varför tror du jag är ogift och utan barn? Och så slog hon sig ihop med dig: Min politiska motståndare... Hennes rivalitet och kontrollbehov är något du får leva med!

ADAM

Jag är tacksam för att mamma fick ett långt och friskt liv. Och gick bort i sömnen. Du vet inte vad som väntar dig, med dina föräldrar. När de ska lämna gemenskapen.

BERTIL

Jag har inga problem med det, eftersom mitt parti... (Adam avbryter honom.)

ADAM

Du har vuxit upp i trehundra kvadratmeter på Strandvägen. Har du aldrig funderat på varför du spottat ut silverskeden ur munnen? Och knutit ett rött band runt pannan!

BERTIL

Jag förnekar inte min bakgrund, käre bror. Men jag har gjort allt för att rätta till den.

ADAM

Jovisst, men en opportunist är trist...

BERTIL

Jag gick in i Vänsterdemokraterna när jag var tonåring. Mina värderingar har alltid kompenserat att jag har haft det bra. Det är min enda förmögenhet. Jag bryr mig inte om mina föräldrars pengar!

ADAM

Om jag blir statsminister efter nästa val, ska jag se till att sådana som du lyfts fram: För vi behöver ta hand om våra gamla. Och dina föräldrar hör till dem.

BERTIL

Förlåt. Det var olämpligt av mig att prata politik idag.

ADAM

Inte alls! Jag är lycklig! För att min mamma fick bästa möjliga förutsättningar att leva sitt liv.

BERTIL

Javisst, så är det. Och det är vi politiker som byggt upp samhället... Från det ena till det andra: Kan du inte tänka dig att låta bli att ändra abortlagstiftningen? Den fungerar utmärkt som den är: Korta inte ner tiden som en kvinna får, om hon vill bestämma sig för abort, när hon blivit gravid.

ADAM

För mig är livet okränkbart. Från den första stund det uppstår. Jag är helt emot abort. Men jag bestämmer inte själv... Regeringen har gett mig i uppdrag att se över lagen. Och det har jag gjort.

BERTIL

Jag ber dig... som en väntjänst: Släng ditt förslag i papperskorgen! Annars blir det politisk strid, vid omröstningen. Helt i onödan...

ADAM

Då får det bli så. Regeringen har majoriteten av rösterna på sin sida.

BERTIL

Har du ingen tro på någonting? Samförstånd eller kompromisser, till exempel?

ADAM

Inte nog med att du pratar politik, på min mammas begravning. Det är dagen före midsommarafton också!

BERTIL

Käre bror, jag vet att du och min syster Eva försöker få ett barn. Men ni lyckas inte! Nu börjar jag förstå varför. (Han går. Cesar och Eva kommer fram till Adam.)

ADAM

Eva, där är du ju. Var har du varit? Jag såg dig inte.

EVA

Förlåt mig, jag mådde inte bra. Så jag gick upp på balkongen en stund.

ADAM

Du behöver inte be om ursäkt. Men vi brukar ju alltid hålla kontakten, när vi har folk hemma. Så jag undrade...

CESAR

Jag måste leta efter Fredrika nu, pappa. (Han håller i en bricka med snittar.)

ADAM

Nej, stanna kvar med snittarna.

CESAR

Jag tog med dem till dig. Eva har redan ätit ett par. Jag trodde hon skulle må bättre om hon tuggade på något.

EVA

Cesar, du är så omtänksam. Men jag kan tala för mig själv...

CESAR

Jag ville bara trösta dig. För att du grät för farmors skull på balkongen.

EVA

Du behöver inte berätta för Adam om mina känslor!

CESAR

Jag tycker pappa ska veta vad du känner, på hans mammas begravning.

ADAM

Låt Eva ha sina känslor ifred! (Han äter en av snittarna, tuggar långsamt.) Din flickvän står där borta: Gå och prata med henne om din uppsats. (Han tuggar klart.) Du vet att jag tycker, att den är av högsta klass! (Cesar går, lämnar kvar brickan på ett bord i närheten.)

EVA

Hoppas du inte gjorde honom ledsen nu: Han är din son.

ADAM

Följa och inte dölja. Det gör jag mot Cesar. Eller snarare för honom. Jag vill att han ska kunna följa hur jag är, och varför... Och därför döljer jag ingenting... Inte mina känslor eller fakta. (Eva kramar om honom.)

EVA

Jag gifte mig med dig, för att du är så övertygande i allt du gör. Och för dina principer. Även om de är opraktiska ibland! (Eva och Adam pussas diskret och hastigt.)

ADAM

Varför stod du ensam på balkongen? Mådde du illa? Av naturliga orsaker, hoppas jag...

EVA

Jag tänkte på livet: Ibland är det så kort. Så att man inte hinner få det man vill ha. Men din mamma fick vara frisk, och hon levde länge.

ADAM

Vårt hus, som jag ritade och din pappa byggde... Det kommer stå kvar efter oss. Men jag önskar mig ett barn. Lika mycket som du vill ha ett med mig.

EVA

Men det händer ingenting. Trots att vi försöker. Och har försökt i flera år!

ADAM

Vi har vårt hus: Det är inte ditt fel, Eva. Det kan lika gärna bero på mig.

EVA

Varför skulle det vara mitt fel?

ADAM

Jag har en son...

EVA

(Hon skrattar.) Det bevisar bara att känslorna och våra kön inte alltid går ihop. Först ska jag vara din partisekreterare...

ADAM

Du gör ett fantastiskt jobb för partiet!

EVA

... sedan ska jag ensam bära på skulden, för att vi inte kan få ett barn.

ADAM

(Han ler, kramar om Eva.) Du får sluta sjunga i kyrkokören. Då blir du kanske gravid. Jag förstår att de vill ha dig kvar, till varje pris: Jag har alltid tyckt om din röst.

EVA

(Hon ler.) Hade du inte en sådan humor, skulle jag aldrig stå ut med dina åsikter. (Hon äter en av snittarna.) Jag stod och tänkte på Bertil, däruppe på balkongen: Vet du att han äntligen funderar på att gifta sig?!

ADAM

Härligt: Så som din bror har sprungit runt. Han har aldrig lyckats hålla sig till en kvinna samtidigt.

EVA

Vad säger du... samtidigt? (Hon drar i Adams öra.) Du får inte låtsas om att du vet något: Han har bara berättat om sina planer för mig.

ADAM

Det här var en fantastisk nyhet. (Han hämtar två nyfyllda champagneglas, de skålar.) Trots att Bertil är min politiske motståndare, är jag glad för hans skull. När blir bröllopet?

EVA

Ingenting är bestämt än. Jag tror att han inte ens har friat till henne.

ADAM

Vem är det? Känner jag henne?

EVA

Det kan jag inte avslöja... inte än. Jag vill inte bryta det förtroende Bertil gav mig.

ADAM

Men jag är din man! Står du närmare honom än mig? I politik och kärlek... är allt tillåtet?

EVA

(Hon klappar Adam på kinden.) Du vet att jag delar dina värderingar. Annars skulle jag aldrig kunna arbeta som din partisekreterare. Men ibland står du kanske för nära mig... Så jag inte kan andas.

ADAM

Du och din bror, ni är lika påfrestande. Fast på olika sätt... Innan du kom, försökte han påverka mig i mitt arbete som hälsovårdsminister. Ska ledaren för ett oppositionsparti utnyttja sina sociala kontakter? För att påverka regeringen. Nej, jag tycker inte det. Och dessutom på min mammas begravning...

EVA

Vad pratade ni om?

ADAM

Det spelar ingen roll, eftersom du inte är med barn.

EVA

(Hon ger Adam en örfil.) Nu känns det mycket bättre. Berätta, jag vill veta!

ADAM

Äh... han vill att jag skrotar mitt förslag, om att ändra abortlagstiftningen. Min regering vill korta ner tiden en kvinna har på sig. För att besluta om hon vill göra abort, eller inte. Och det tjarar han om, trots att han vet att jag är helt emot abort!

EVA

Vilken tur att du har mig: Är det något jag kan hjälpa dig med, så är det att kompromissa. När det är nödvändigt.

ADAM

(Han smeker Evas kind.) Jag hoppas att det är en fertil kvinna, som Bertil ska gifta sig med. Då slipper jag prata abort med honom. Om hon blir med barn.

EVA

(Eva döljer sina sorgsna känslor.) Den kvinna han vill gifta sig med, hon kan föda barn. Hon har redan ett. Precis som du...

ADAM

Och jag känner henne, jag vet vem det är?!

EVA

Det har jag inte sagt. Det var du som sa det. I alla fall så har hon och Bertil gemensamma åsikter. Och hon är både klok och känslig.

ADAM

Vilken tur Bertil har: Då möts han inte av opposition i sängkammaren!

EVA

Måste du skämta bort allt som är allvarligt? Bara för att det inte är allvarligt för dig... Hon har haft andra åsikter tidigare, men förändrats!

ADAM

Det låter som om hon kan få jobb i vilket parti hon vill. När som helst... För att överleva.

EVA

Tyst med dig! Hon jobbar redan politiskt. Men det bästa är, att hennes son är så gammal, att han kan respektera hennes val. Eftersom sonen redan har ett eget liv. Inom konstvärlden.

ADAM

Min mamma gav mig all konst, som vi har på väggarna i vårt hus. Nu är hon död. (Han lutar sig mot väggen, böjer huvudet eftertänksamt.) I början ser varje pojke... hur gammal han är... en ny man som en rival om mammans uppmärksamhet.

EVA

Du och din mamma! Sonen har mycket fin kontakt med sin pappa. Och pappans nya fru. Dessutom är mamman konstvetare. Så mor och son förstår varandra!

ADAM

(Han stirrar på Eva.) Den beskrivningen passar ju perfekt in på Desdemona!

EVA

Det var du som sa det. Inte jag!

ADAM

Min före detta fru: Menar du att din bror tänker gifta sig med henne? (Han flinar.)

EVA

Jag är din partisekreterare. Bertil tänker göra som du: Han vill gifta sig med sin partisekreterare. Men du får inte låtsas om att du vet det. För han har inte friat än.

ADAM

(Han ler.) Det vore som om trollsländan och fjärilen blev ett par. För att båda kan flyga...

EVA

Jag tror att de kan bli lyckliga. Och få barn tillsammans.

ADAM

Desdemona är 45 år. Du är fem år yngre... Och du och jag kan inte få barn. Hur mycket vi än försöker. (Eva torkar bort en tår under ena ögat.) Förlåt, jag menade inte att såra dig.

EVA

Jag stod på balkongen, och tittade ut över vattnet. Öarna ligger fast och kommer aldrig nära varandra. Inte vill jag leva så, tills jag dör.

ADAM

(Han tar ömt i Eva.) Inte behövde du gömma dig. Och vara ledsen, över livet. Och för att min mamma har gått bort. Hon hade det bra och var frisk. På hennes äldreboende... där tog de hand om henne på bästa sätt.

EVA

Jag fick samvetsqual, för att jag var glad! Därför kände jag för att vara ensam en stund. Så såg jag öarna, och vattnet som rörde sig mellan dem.

ADAM

Men jag vill att både du och Bertil... att ni ska må bra på min mammas begravning!

EVA

Jag är inte glad för att din mamma är död. Men... eftersom Bertil hittat rätt, och vill stadga sig med en kvinna... det kunde jag inte visa för dig!

ADAM

Desdemona och jag känner varandra ganska väl: Hon kommer inte vilja gifta sig med din bror. Hur mycket han än försöker övertala henne. Trots att hon är hans partisekreterare... Och Bertil har sidor som du inte ser: Förut kastade han ur sig att du stod på balkongen och grät, för att du är gravid!

EVA

Han är söt! Där ser du: Han har ett positivt önsketänkande. (Hon vänder bort blicken, för att dölja sina känslor.) Var inte så formell. Jag är din fru, du är min man. Bertil är bara min bror, som jag önskar bra saker för.

ADAM

Vill du att han och hans parti vinner nästa val? Nej, det tror jag inte. (Han kramar Eva hastigt.) Bertil och Desdemona har inte en chans tillsammans. Jag vet att hon har sina känslor på annat håll.

EVA

Jag har inte sett henne med någon man, de senaste åren. Det har jag koll på!

ADAM

Min före detta fru är inte så lätt att övervaka. Tro mig.

EVA

Kvinnor och män... vi är lika, men vid olika tillfällen. (Adam ler.) Adam, jag vill att du låter Bertil få sitt tillfälle. Och att du och jag inte försöker påverka utgången...

ADAM

Brukar jag inte göra, som du säger?! Som din man, och den politiker jag är... (Han ler igen. Cesar och Fredrika kommer fram.) Har du träffat Cesars flickvän?

CESAR

(Till Fredrika.) Det här är Eva, pappas fru. Du har sett henne förut. Hon är partisekreterare i Högercentralisterna. (De hälsar.)

FREDRIKA

(Till Adam, men sedan vänd mot Cesar.) Jag är ledsen för att din mamma gått bort. Och din farmor...

ADAM

(Till Fredrika.) Här finns ingen sorg du behöver beklaga. Tvärtom är vi glada för att Cesars farmor fick ett bra liv: Hon jobbade på vårt jordbruk med pappa, när jag var liten. Sedan, när hon blev pensionär och sålt gården... då levde hon friskt och gott, tills hon dog.

CESAR

Ja, men hon brukade klaga på, att du träffade henne så sällan.

ADAM

Mitt jobb kom i vägen: Jag pratade med henne flera gånger i veckan. Och hälsade på så ofta jag kunde. Du var ju själv med.

CESAR

Hur många gånger tror du att jag var hos henne, utan dig?

ADAM

Ingen aning! Det ingår inte i min uppfostran, att kontrollera din och min mammas relation.

CESAR

Farmor lovade att jag skulle få välja vad jag ville ha. Av allt hon lämnade efter sig.

ADAM

Du får ta rubb och stubb, om du vill. Eller ingenting!

CESAR

Gäller det hennes bankböcker också?

ADAM

Självklart! Men hon hade inte många kronor kvar. Så vänta dig inte för mycket.

CESAR

Två saker har du rätt i, pappa: Du har inte koll på vare sig farmor eller mig. Du borde ha träffat henne oftare. Hon var en människa med många sidor!

ADAM

Mångsidig? Hon ville inte bo här i huset. Jag förstår henne, eftersom hon alltid varit självständig... in i det sista. Du bor ju inte heller här, utan har en egen lägenhet. (Han lägger handen på Cesars axel.) Hon tänkte inte på pengar, som du verkar göra.

CESAR

Skoja inte... Jag har allt jag behöver. Däremot funderar jag lite på kärleken, mellan ett barn och hans föräldrar. (Adam tar hastigt bort sin hand.)

ADAM

Är det vad din uppsats i litteratur handlar om? Då måste jag ha missuppfattat saken, när jag läste den...

CESAR

Varför skämtar du om saker, som inte är ett skämt för mig?

ADAM

För att det är ett skämt för mig! Där borta står din mamma. (Han tecknar åt Desdemona att komma.) Jag vet att hon betyder mycket för dig. Men du har aldrig visat det för mig.

CESAR

Pappa, jag döljer aldrig mina känslor för dig. (Desdemona närmar sig.) Du får ta hand om mamma! Fredrika och jag går upp på balkongen. Och hämtar lite luft åt våra tankar. (Cesar och Fredrika går.)

EVA

Cesar är verkligen din son... så lik dig som ung. När du inte hade de åsikter du har idag.

ADAM

Eva, ursäktar du mig? Jag måste få prata klart med Cesar. (Han hälsar varmt på Desdemona, och följer efter Cesar.)

EVA

Har du smakat de här? (Hon räcker fram brickan.) Laxen är underbar. Och snittarna med grönmögelost. Men ta dem inte efter varandra.

DESDEMONA

Om jag tar laxen först, fungerar det väl. (Hon tar för sig.) Varför gick Adam? Han ville att jag skulle komma hit.

EVA

Cesar och han behövde prata klart, och Cesar försvann. Det handlar om fäder och söner.

DESDEMONA

Mödrar och söner, deras relation är lika viktig.

EVA

Ibland, ja... ibland inte... men inte just nu. Du hörde inte vad de sa, därför kan jag inte förklara. Utan att bli missförstådd.

DESDEMONA

Jo, berätta, medan jag äter... (Hon äter hungrigt.)

EVA

Jag såg att du och Bertil diskuterade förut. Hans kroppsspråk är lätt att läsa, när han är engagerad. Han är i fin form: Tidningarna skriver mera om er i oppositionen, än oss i regeringen...

DESDEMONA

Åh, jag blir så trött på politiken ibland. Vet du, att när jag ska somna, händer det att jag rycker till. Och blir klarvaken. Då har jag kommit på något, som vi måste använda, för att vinna debatten.

EVA

Kreativiteten är sömnlöshetens gåva, som jag önskar att jag fått. Men Bertil har den. Och du!

DESDEMONA

Jag ångrar att jag slutade som curator på läns museet. Utställningarna som jag gjorde där, med olika konstnärer... De fick mig att känna att jag levde. När jag träffade Adam... ja, det var han som lockade in mig i politiken... Så blev jag med barn, och fick Cesar.

EVA

Bertil tycker du är perfekt, som hans partisekreterare. Han kan inte tänka sig någon annan.

DESDEMONA

Bertil har varit trogen sig själv, i alla politiska frågor. Åtminstone utåt... det gillar jag. (Hon skrattar till.) Men jag känner mig smutsig, i hans sällskap. När jag gifte mig med Adam jobbade jag för ditt parti. Och nu kör jag på i oppositionen.

EVA

Men du har din familj, med egna rötter. Det har inte jag. Bertil skulle vara stolt, om han hade en fru som du. Jag har sett er vapensköld i Riddarhuset.

DESDEMONA

Eva, din bror är en politisk diamant. Han bara väntar på den sista slipningen... för att gnistra, så folk blir bländade. Men jag... jag bröt med mina föräldrar för att min adliga familj inte är mera än en vapensköld: Den låter ihålig, när man knackar på den.

EVA

Bertil och jag har blivit som vi är, för att konflikterna format oss: Stigande och fallande börskurser, pappas övertag och underläge som chef i näringslivet. Vi har inga traditioner. Där vi är, dit har livet fört oss idag!

DESDEMONA

Jag tänker sluta med politiken. Bertil och partiet behöver någon annan än jag. Min högsta önskan nu, det är att föda ett friskt barn. Och sedan bli fri. Medan jag tar hand om det.

EVA

(Glatt förvånad.) Är du gravid?

DESDEMONA

Ja, men det måste du ha sett länge: Tre månader, plus en vecka...

EVA

Nej, du har alltid varit så smal... Jag vet inte hur jag ska gratta dig...

DESDEMONA

Förlåt mig. Jag menade inte att förstöra din dag...

EVA

... men jag blir glad och lycklig. För din och barnets pappas skull!

DESDEMONA

Du är den första som fått veta. (Hon kramar Eva lätt.) Jag ville inte såra dig: Adam har berättat att ni försöker få barn. Det kan vara så, att det måste vara rätt man som gör en kvinna gravid. Annars blir det inget.

EVA

(Hon tappar nästan sitt glas på golvet, räddar det, men spiller lite på klänningen.) Förbaskat! Så klumpig jag är... (Hon torkar sig.) Då förstår jag att du tänker gifta dig igen. Så fort som möjligt.

DESDEMONA

(Hon ler snett.) Javisst. Med Bertil, naturligtvis...

EVA

Och jag som trodde, att han inte friat till dig. Så sa han till mig åtminstone...

DESDEMONA

Eva, jag skämtade med dig! Bertil och jag kan aldrig bli ett par. Vi har alltför olika syn på, hur en man och en kvinna ska vara tillsammans.

EVA

Du har fel: Ni har gemensamma politiska värderingar. Finns det en bättre grund för ett lyckligt äktenskap? Du är Bertils partisekreterare. Och efter nästa val, vet ingen hur långt han och du kan komma.

DESDEMONA

Adam och jag skilde oss, för att han satte politiken framför känslorna. Och glömde bort vårt äktenskap. Trots att vi hade fått Cesar, vårt första barn. Sedan gifte han sig med dig, som han träffade när han jobbade för sitt parti!

EVA

Hur kan du vara svartsjuk på mig? När du är med barn, och i tredje månaden...

DESDEMONA

Tredje månaden, plus en vecka: Blir det inte ”i fjärde månaden” då? (Hon ler.) Vill du ha en kurs i självständigt tänkande, kan du få den av mig: Jag skall ta hand om mitt barn själv! Utan inblandning från barnets pappa.

EVA

Det har du inte vågat säga till honom... Han som är far till barnet.

DESDEMONA

Har jag någon skyldighet till det? Nej! Jag har bara en plikt nu: Att göra allt så bra som möjligt, för barnet som växer i min kropp. (Hon äter ett par snittar.)

EVA

Du kommer att ändra dig. Åtminstone när barnet blir så stort, att det frågar efter sin pappa... Och hur ska Bertil och ert parti klara sig? Om han blir av med sin partisekreterare... Det är bara drygt ett år till nästa val.

DESDEMONA

Det kommer att gå bra: Det är så många som vill in i politiken, utan att ens ha blivit tillfrågade.

EVA

Bertil blir otroligt besviken, om du lämnar honom ensam... inför valet.

DESDEMONA

Som blivande mamma, tar jag bara ansvar för mig och mitt barn: Bertil kommer att förstå det. Om du vill, kan du kalla det min politiska övertygelse. (Hon ler. Cesar och Fredrika närmar sig hastigt.) Här kommer Fredrika, min assistent. Hon är säkert intresserad av, att ta över mitt jobb. (Hon presenterar Fredrika för Eva.)

EVA

(Hon och Fredrika kindpussar varandra.) Vi har redan träffats.

DESDEMONA

Fredrika är den bästa assistent jag haft. Hon är fantastiskt noggrann. Och dessutom har hon en beundransvärd energi: Hon pluggar litteratur med Cesar, på universitetet.

CESAR

Mamma, du måste prata med pappa. Han blev fruktansvärt arg förut. När jag berättade att farmor betalat mina studier. Och att jag har fått pengar till min lägenhet.

DESDEMONA

Inte var det därför som han försvann. Och följde efter er...

CESAR

Jo, det var det. Nej, kanske inte... (Han ser bort.) Han tycker att jag inte bryr mig om honom.

DESDEMONA

Du och din pappa, ni är ju ute och fiskar och seglar... Jag träffar dig mindre än han. Vad bråkar han om... Hur mycket pengar har du fått?

CESAR

Inte vet jag. Farmor räknade aldrig kronorna hon gav mig.

DESDEMONA

Så dumt av dig, att berätta det nu, idag. Efter din farmors begravning. Och varför har du inte sagt något till mig? Så jag kunde vara förberedd.

CESAR

Jag är inte ditt barn längre... Förlåt, mamma. Jag menar att vad farmor och jag gjorde tillsammans... det angår bara henne och mig.

DESDEMONA

Du skulle ha hållit tyst om pengarna. För alltid! Adam känner sig säkert bedragen av sin mamma nu.

CESAR

Pappa har aldrig frågat, hur jag har haft råd med min lägenhet, och mina studier.

DESDEMONA

Det har inte jag heller gjort. För jag förutsätter att du klarar dig själv! Utan att vara beroende av oss.

CESAR

Jag bad aldrig farmor om pengar: Hon ringde banken och betalade lånet på min lägenhet, och mina studieskulder: Jag kunde inte hindra henne... Alla är beroende av någon. Men inte jag... inte i det här fallet.

DESDEMONA

Du skulle ha betalat tillbaka allt till henne! Adam tycker säkert, att du lurat honom på hans arv.

CESAR

Du har fel, mamma: Pappa var bara arg, för att han inte fått vara med och bestämma...

DESDEMONA

Det är klart: Jag förstår honom.

CESAR

... han var förbannad på farmor. För att hon inte berättat för honom, att hon gett mig pengar. Sedan skiter han i dem, sa han. Du måste reda ut det här med pappa: Annars kan vi aldrig mera sticka ut och fiska... han och jag.

DESDEMONA

Är han kvar uppe på balkongen? (Cesar nickar.) Vad gör han där nu? (Hon går.)

DESDEMONA

(Hon går in i köket på bottenplanet för att dricka vatten. Adam är där.) Står inte du på balkongen? Och väntar på att fullmånen ska dyka upp.

ADAM

Nej, hurså? Jag skulle ordna mera bubbelvatten till gästerna... (Han tar fram några flaskor vin ur kylen.) Jag tänkte på... det var mycket jag inte visste om mamma. Medan hon levde.

DESDEMONA

Och du vet ännu mindre nu, när hon är död.

ADAM

Ja, sorgligt men sant. (Han ger Desdemona ett glas.) Och bara de levande kan skåla för det!

DESDEMONA

Ska inte du ha? (Hon smuttar på champagnen.) Du kan dricka ur mitt glas. Jag vill inte ha mer. (Hon ställer glaset på köksbänken.)

ADAM

Inte just nu. Cesar har fått en massa pengar... till sin lägenhet och sina studier. Av min mamma. Visste du det?

DESDEMONA

Ja... jag menar nej: Han talade om det nyss för mig. Du får inte bråka med honom om pengarna.

ADAM

Vi pratar om min döda mammas hemligheter! Inte om pengarna. (Han tar Desdemona om höfterna.) Jag kommer hem till dig, lite senare ikväll, när vi är klara här.

DESDEMONA

Det gör du inte alls. Jag vill ha tillbaka nyckeln till min lägenhet.

ADAM

Det har du sagt förr. Lägg ner det projektet. Vi behöver varandra. Det vet du, lika bra som jag.

DESDEMONA

Nej, jag har bestämt mig: Det känns helt sjukt, att du ligger i min säng i min lägenhet: Du är gift, och bor i ett hus, som du själv ritat. Och som din frus pappa byggt åt dig!

ADAM

Du ville ha det så! Jag har inte valt, jag följde med dig... jag hakade på dina önskingar. För jag gillade dem.

DESDEMONA

Vad tror du Eva skulle säga, om hon fick veta att du är en sådan kåtbock? Så att du inte kan låta bli, att ligga med din före detta fru.

ADAM

Om hon tänkte efter, borde hon berömma mig: Dels för att hon aldrig haft anledning att misstänka något. Dels för att min före detta fru fortfarande är kåt och galen... i och med mig.

DESDEMONA

Adam, du gör dig dummare än du är. Driv inte med mig! Ge mig nyckeln till min lägenhet!

ADAM

Jag pratade med Bertil förut. Han verkar vara intresserad av dig... Ska han få överta nyckeln? (Han tar fram och håller upp nyckeln, stoppar ner den i fickan igen.)

DESDEMONA

Glöm det: Jag har helt tappat intresset för karlar. Och för politiken. Jag vill bara bry mig om mig själv.

ADAM

Så lät det inte för två dagar sedan. När du gav och jag fick. Och du fick och jag gav... det vi behöver ha tillsammans. I din säng! Men Bertil har bott på Strandvägen, och har pengar: Han behöver inte tänka på sin framtid. Men det kan du göra... åt er, åt honom.

DESDEMONA

Jag gillar Bertil. Men han är idealist, och fruktansvärt trist. Jag skulle aldrig kunna tända på en sådan man. Jag struntar i varifrån folk kommer. Jag värderar människor efter vad de presterar. Därför bröt jag med mina föräldrar: De kan inget annat, än att glo på släktens vapensköld i Riddarhuset.

ADAM

Nu fattar jag varför du fastnade för mig. Och inte vill komma loss... (Han ler och tar runt Desdemonas midja. Hon gör sig fri.) Och jag som alltid känt mig som en uppkomling... Som blev statsråd. Med mina föräldrar i bagaget... som drev ett jordbruk.

DESDEMONA

Det här är allvar, Adam. Du måste ha sett att jag är gravid. Det är ditt barn som jag bär på.

ADAM

(Han halvsätter sig mot köksbänken.) Är det sant? När du bar på Cesar... jag minns att jag inte såg något, förrän du var i fjärde månaden. Och du sa inget då heller...

DESDEMONA

Det behövde jag inte. Men jag vill fortfarande ha tillbaka nyckeln till min lägenhet.

ADAM

(Han kramar om och pussar Desdemona flera gånger.) Du kan verkligen göra mig lycklig!

DESDEMONA

Det uppskattar nog inte din fru, att du säger till mig.

ADAM

Men hennes bror Bertil, din partiledare, skulle gilla mina ord! Om han hörde dem.

DESDEMONA

Du är aldrig seriös! När det inte passar dig. För mig har kärleken alltid gått före allt annat. Men så är det inte för dig. Hur ont har det inte gjort mig, att låta den vetskapen gå ur min kropp?! Ge mig min nyckel!

ADAM

(Han kramar om Desdemona.) Men jag behöver den extra mycket nu. När vi ska få ett barn till... tillsammans. Du gör mig så lycklig!

DESDEMONA

Jag mår dåligt, och det beror inte på graviditeten: Jag hoppades så länge, i så många år, att du skulle hitta mina känslor för dig.

ADAM

Sluta att vara så fruktansvärt beräknande. Du och Bertil försöker påverka mig. Så att ni Vänsterdemokrater får er vilja igenom.

DESDEMONA

Du kanske vill att jag gör abort?

ADAM

Där kom det: Du skäms inte för att utnyttja ett ofött barn! För att jag som hälsovårdsminister ska slänga den nya abortlagstiftningen i papperskorgen.

DESDEMONA

Jag hittade inte samma känslor hos dig, för mig. Som jag har... Åh, så snurrigt... Men de finns inte! Barnet kommer hjälpa mig, att bli av med min besvikelse.

ADAM

Nej, nej, förstå mig: Jag har hela tiden hyllat livet. Från den första stund det uppstår. Och jag vill absolut ha barnet. Nu när det finns där. (Han tar Desdemona om livet.) Men den praktiska politiken gör, att jag måste kompromissa. Och ändra abortlagstiftningen. Trots att jag är emot abort!

DESDEMONA

Då är det bättre att jag gifter mig med Bertil. Om han vill ha mig. Så räddar jag din politiska karriär...

ADAM

Om jag tänkte på den, skulle jag kräva att du gör abort imorgon... eller så fort som möjligt.

DESDEMONA

Det är Bertil som är far till mitt barn! Jag vet att han vill ha mig. Men jag säger nej. Jag försöker inte utnyttja min graviditet politiskt: Jag ska sluta, och börja jobba med konstutställningar igen. (Hon skjuter Adam ifrån sig.) Du fick mig att ge upp mitt gamla liv, när du lurade in mig i din värld av tidsbundna åsikter.

ADAM

(Han tar sig fundersamt om hakan.) Journalisterna kommer fråga dig, varför du lägger av med politiken. För att du är med barn.

DESDEMONA

Var inte orolig: Jag kommer svara att jag inte vet. Jag menar, vem pappan är... Eftersom jag lever ett fritt liv: Jag kan ha flera män.

ADAM

Skulle fadern vara okänd, när fadern är en känd politiker?

DESDEMONA

Bertil och du lever i den tysta journalistikens värld: Det som bara ni vet tillsammans, skriver aldrig någon i tidningarna om. Eftersom kärleken mellan journalisterna och politikerna är så stark...

ADAM

Gift dig med Bertil. Och föd ert barn. Jag kommer att stoppa propositionen, om ändrad abortlagstiftning. Du kan lita på mig.

DESDEMONA

Bra: Annars hade det blivit för sent för mig. Om jag bestämmer mig för att göra abort.

ADAM

Varför skulle du göra det? (Han stirrar beundrande på Desdemona.) Du är en skickligare politiker än jag någonsin kommer bli. Cesar kan vara stolt, att han har dig som mamma.

DESDEMONA

Du ska inte tala om för mig, vad han ska tycka!

ADAM

Men han blir glad. När han förstår, att du har anpassat dig till verkligheten. Och han får en halvbror i present, av dig och Bertil.

DESDEMONA

Du är gift med Eva. Och du har mage att komma hem till mig i smyg. Och rulla runt i sängen. För att utnyttja mina känslor för dig, som jag äntligen blivit av med!

ADAM

När vi skiljde oss, bytte du parti. Var finns din övertygelse? Det är väl lika bra att du gifter dig med Bertil. Så har du fått in en konsekvens i ditt liv.

DESDEMONA

Han har alltid varit trogen, sedan han gick in i vårt parti. Det lovar gott. Tycker du jag ska gifta mig, för att inte skada dig och ditt parti?

ADAM

Du har aldrig gjort mig något ont. Du vill inte göra mig illa: Om du tänker efter först, så bestämmer du dig för något klokt. Det vet jag.

DESDEMONA

Varför låtsas du, som om barnet inte är ditt? Så ofta som vi träffats, ett par gånger i veckan ibland... Jag brukar fantisera om att Bertil var pappan. Och hur mycket lättare det skulle vara att bära barnet då.

ADAM

Du ska inte göra något, som inte känns rätt för dig. Men om du gifter dig med Bertil... då skulle han aldrig bry sig om att ta reda på faderskapet. Du kan Vänsterdemokraternas partiprogram. Det talar klart och tydligt om kvinnans rätt till sin egen kropp: hennes integritet, barnets, och så vidare...

DESDEMONA

Åh, jag hatar karlar. Nej jag avskyr sex med karlar. Och de konsekvenser det kan få. Jag vill ha konsekvenserna men inte omständigheterna... eller resan dit: Att få ett barn! Åhhh.

ADAM

En medveten kvinna som föder ett barn, hon har känslorna kvar. För barnets far... Om känslorna fanns där från början.

DESDEMONA

Nu är det nog! Ge hit nyckeln till min lägenhet! (Hon sträcker fram handen. Adam ger henne nyckeln.)

ADAM

Om det inte lät så löjligt, skulle jag säga, att det känns som om jag var i paradiset! Du vet hur mycket jag önskar mig ett barn till. Det här ordnar sig: Du kommer säkert att fatta ett bra beslut, som gör oss båda lyckliga! (Han kramar och pussar Desdemona.)

AKT 2 (Purgatorio)

(Utanför huset, på den stora stensatta terrassen mot havet. Det är en sommarljus kväll, samma dag som i förra akten. Adam och Cesar sitter nära husets hörn i ett par rottingstolar vid ett bord och ordnar med fiskeutrustningen. Cesars mobil piper till, han tar fram den, läser ett meddelande tyst, lägger undan telefonen.)

ADAM

Din farmor hade sidor som jag inte såg. Medan hon levde.

CESAR

Saknar du henne? (Adam nickar bestämt.) Jag trodde du var arg. För att hon dog. Utan att tala om, att jag fått pengar av henne.

ADAM

Det finns mycket man varken hinner... eller kan berätta, medan man lever... Morsan brukade komma in på mitt rum, varje morgon. Hon knackade på dörren, öppnade den och sa: Kom nu, din frukost står på bordet.

CESAR

Kommer du ihåg det fortfarande? (Adam nickar.) Min mamma brukade väcka mig, när jag sov. Och drog av mig täcket. "Upp med dig", sa hon. "Drick ditt te, dina smörgåsar är färdiga. Skynda dig, så du hinner till skolan". Jag tyckte inte om att vakna på det sättet.

ADAM

Jag vet. Jag försökte säga åt Desdemona, att ta det lite lugnt med dig på morgonen. Men hon var rädd, att du skulle komma för sent.

CESAR

Varför väckte inte du mig, på morgonen? Istället för mamma.

ADAM

Jag var upptagen med allt möjligt... (Han ler.) Till exempel med att tänka på min mamma. Och alla pengarna jag skulle få ärva. När mina föräldrars gård såldes.

CESAR

(Han skrattar.) Jag gillar när du skämtar om sådant, som du tar på allvar.

ADAM

Vem har du fått din humor ifrån? (Han gör en gest.) Sortera dragen nu. Så allt är i ordning, tills vi ska ut imorgon.

CESAR

Jag trodde det var du, som sagt till farmor att ge mig pengarna. Till min lägenhet... och studierna...

ADAM

Så generös är jag inte. Det räcker för mig, att du klarar av att leva ditt liv själv.

CESAR

Pappa... (Han plockar upp mobilen, läser igen.) ... pappa, jag fick ett meddelande nyss. Jag har fått underkänt på min C-uppsats.

ADAM

Det måste vara fel: Jag tyckte den var toppen! Handlade den inte om en komedi? (Cesar gör en uppgiven gest.) Visst var länge sedan jag läste din uppsats. Och jag läser så mycket i jobbet. Ska jag ringa din examinator?

CESAR

Pappa, allvarligt, skärp dig: För mig är du inte en minister i regeringen... Jag skrev om Dantes komedi. Och analyserade den. Och försökte visa varför berättelsen inte är komisk.

ADAM

Självklart beror det på, hur läsaren fångar orden. Men jag tyckte att du visade, att komedin inte är någon komedi. Det räcker till högsta betyg för mig. Jag ska prata med universitetet.

CESAR

Nej, det gör du inte alls! Du har inte läst Dante, så du kan inte yttra dig.

ADAM

Nej, jag har inte läst honom, men förstått innehållet. Du argumenterar mot påståendet att det är en komedi. Och du gör det bra! Exakt på det sättet ska samhället, politiken och forskningen utvecklas.

CESAR

Min lärare får tycka vad han vill. Om min uppsats... för han är oberoende... (Han vrider händerna.) Jag ska ta ett banklån. Och ge tillbaka pengarna farmor gav mig, bakom din rygg!

ADAM

Varför det? Du kan ändå aldrig köpa dig fri ifrån, att du är mitt enda barn.

CESAR

Nej, men jag kan sudda ut spåren. Så mycket det går.

ADAM

(Han skrattar till, men skakar på huvudet.) Du behöver ett syskon... De flesta ensam barn, de lever med föreställningen att allt kretsar runt dem.

CESAR

Jag tycker inte om, att du pratar om mamma, som ett djur. Som ska ställa sig på alla fyra och bli med barn... (Adam avbryter honom.)

ADAM

Har jag sagt att jag pratar om Desdemona? Eller Eva, för den delen...

CESAR

Du är ett ensam barn själv. Men sedan valde du att gå in i ditt partis kollektiv, och bli minister. Se hur bra det fungerat för dig!

ADAM

Förbannat! Vi ska ut och fiska, tidigt imorgon. Och du pratar politik! (Han rotar häftigt bland fiskedragen.) Du vet hur mycket jag uppskattar Desdemona, din mamma. Men fan vet var du har fått dina syrliga kommentarer ifrån.

CESAR

Det beror på, att du inte har gjort mig till den jag är, pappa. (Adam skakar på huvudet. Eva kommer in med ett par filter. Cesar reser sig, kramar Eva, sätter sig.)

EVA

Här: jag tog med mig ett par filter. Det har blivit svalt nu. (Ger Cesar och Adam en filt.) Se inte så ledsen ut. Jag vet hur mycket din farmor betydde för dig. Det är över snart: De sista gästerna håller på att gå hem. (Adam lägger undan sin filt, Cesar lägger den över benen.)

ADAM

Han har just fått veta, att han fått underkänt på sin C-uppsats.

EVA

Av alla dagar på hela året... Så fick du reda på det idag. (Hon böjer sig, kramar om honom.) Du kan skriva om den, du kan skriva nytt.

CESAR

Jag vill inte ändra något i min uppsats. Det kan jag inte: För mig är den färdig. Och så får jag underkänt!

EVA

Prata igenom texten med din examinator. Så kommer du på, vad han tycker fattas. Sedan kan du komplettera den... Du måste ha en dialog med honom. Sedan blir det bra.

CESAR

Då får jag börja om från början. Eller skriva något nytt. Det tänker jag inte göra! Jag är övertygad om, att mitt resonemang håller. Han måste visa mig respekt! Även om han inte delar mina åsikter.

EVA

Du ska inte ändra dig. Bara uttrycka dig så... så att din examinator känner sig delaktig. I det du skrev om i din uppsats.

CESAR

Eva, om inte du var du, skulle jag bli arg... på ditt sätt att försvara min lärare. Du har inte läst, vad jag skriver. Du har mera respekt för din hund. Som du fick av dina föräldrar, när du var liten.

EVA

Jag är jag, eller hur? (Hon kramar om Cesar.) Det finns inte en enda hund, som uppskattar att äta sin mat på silverfat. De bryr sig om andra saker.

CESAR

(Han skrattar.) Du och jag... jag och du... Jag gillar dig, för att vi inte har humor... Särskilt inte tillsammans.

EVA

Nej, du har fel: Du tycker om mig, för att jag inte är din mamma. Så enkelt är det. (Hon går.)

ADAM

Varför var du så otrevlig mot Eva? Så att hon måste gå.

CESAR

För att jag är ilsken av mig.

ADAM

Försök inte. Du är ledsen, och känner dig misslyckad. Men det är du inte!

CESAR

Eva uppför sig som om jag var hennes son. Och du betar dig som... som om min mamma var ett djur, som du satte på en kväll. Så att jag blev till!

ADAM

Suck, säger jag... Skicka över din uppsats. Så ska jag titta på den igen. (Han ler.) Och jag tänker inte ringa din examinator.

CESAR

Jag vill inte ha din hjälp. Du kommer bara låta någon tjänsteman på ditt jobb fixa till mitt betyg.

ADAM

Det är okey att du är misstänksam. Men jag ska läsa den igen, och inte göra mitt bästa. För din skull...

CESAR

Jag litar inte på dig. Eftersom du skilde dig från mamma, utan anledning!

ADAM

...och jag lovar att jag skall läsa Dante, innan jag kommenterar din uppsats.

CESAR

Glöm det. Du kommer aldrig att orka igenom flera hundra sidor. Varför struntar du inte i vad jag gör, precis som mamma?

ADAM

Du har fel: Desdemona visar sin omtanke, genom att du får sköta dig själv!

CESAR

Genom att lämna mig ensam? Jag önskar att jag åtminstone hade ett syskon att prata med.

ADAM

(Han skrattar.) Humor och allvar är två sidor av samma mynt. Den djupaste humorn kan avslöja ett stort allvar bakom orden. Men inget allvar garanterar någon som helst känsla för vad humor är! Det är vad du säger i din uppsats om Dante...

CESAR

Du pratar, pappa, och sedan gör du tvärtom. Inga skilda föräldrar skall tycka om varandra, som du och mamma gör. Inte efter en skilsmässa.

ADAM

Skulle det vara fel av mig, att önska Desdemona all lycka hon kan få? Hon och Bertil har jobbat ihop några år nu. Du skall inte bli förvånad, om de har funnit mera hos varandra, än gemensamma åsikter.

CESAR

(Han stirrar bort i fjärran.) Jag hatar alla förändringar, utom dem hos mig själv...

ADAM

Om du får ett syskon, hur skulle du reagera då?

CESAR

Jag skulle bli glad för mammas skull. Men inte för min egen. Om det inte var du och Eva...

ADAM

Så, om du hade ett syskon idag, då skulle du inte ha fått farmors pengar... Utan att dela dem på två.

CESAR

Pappa, den komedi du försöker spela upp, den vill inte jag vara med i. Den är så djävla politisk!

ADAM

Bertil vill gifta sig med Desdemona. Du och jag, vi kan bara stå bredvid, och se på.

CESAR

Det är lugnt... Pappa, du ska få varenda krona farmor gav mig. För att det inte skall bli bråk, om jag får ett syskon.

ADAM

(Han reser sig och kramar Cesars axel.) De pengar du har fått av min mamma, de skall du behålla. Det är självklart! Under alla förhållanden...

CESAR

Jag är hungrig. Är det okej om jag sätter igång grillen? (Adam nickar.) Jag ska fråga Fredrika, om hon vill ha en köttbit hon också. (Han går. Adam sätter sig tyst.)

BERTIL

(Han kommer in med två glas i handen.) Är det här du gömmer dig?

ADAM

Skulle jag behöva göra det?

BERTIL

Var inte så avvisande, käre bror. Jag förstår att du behöver ta igen dig: En sådan dag som denna! Och så är det midsommarafton imorgon.

ADAM

Jag brukar alltid ta hand om mina gäster, i alla väder.

BERTIL

Visst är det så, men jag förstår att du behöver samla känslorna igen. Jag menar efter ett så strålande tal som du höll förut: Till din mammas minne.

ADAM

Är du medveten om, att du inte har dragit upp din gylf? (Bertil upptäcker detta, ställer ifrån sig glaset och drar upp dragkedjan.)

BERTIL

Har du sett Desdemona? Jag trodde det var hon som var ensam härute.

ADAM

(Han flinar.) Var det därför du kom hit, med gylfen öppen?

BERTIL

Jag visste inte att din mamma kunde köra traktor och skördetröska.

ADAM

Hon var bättre på det än min pappa. Och hon jobbade mera än han, på vårt jordbruk.

BERTIL

Aha, därför har du inte har några syskon. För att hon inte hann med...

ADAM

Hon hann med allt hon ville. Dessutom skulle hon ha varit en prydnad för ditt parti. Men ni fick aldrig hennes röst!

BERTIL

Din sorg klär dig. Men inte dina elakheter mot mig, de är tveksamma...

ADAM

Mamma fick mig sent i livet, i sista minuten. Därför är jag den ende, som hon lämnade efter sig.

BERTIL

Javisst, men hon hann ge dig en hel del, medan hon levde: Konstverken som hänger här i huset, de har du fått av henne.

ADAM

När jag var gift med Desdemona... hon arbetade som curator på läns museet. Då tyckte mamma det var roligt att ge mig något varje år. Som Desdemona tyckte om.

BERTIL

Jaha, på det viset... Och din nuvarande fru Eva... hennes pappa byggde det här huset, som du ritat... Du har verkligen hand med kvinnorna.

ADAM

Hennes pappa... (Han småler, reser sig.) Eva och du är syskon! Och du har lyckats få min före detta fru till din partisekreterare. Bravo!

BERTIL

Vi har inte upptäckt förrän nu, efter flera år, att vi passar bra ihop. Även privat...

ADAM

(Han och Bertil cirklar runt varandra i det följande, inte olíkt två tuppar. De rör sig sakta, byter blickar, stannar upp ibland osv.) När jag talade om mamma förut... jag nämnde inte att hon gick i kyrkan varje söndag. Jag hann inte följa med henne särskilt ofta. Jag höll tyst om det, för att du lyssnade: Ditt partis program saknar tro!

BERTIL

Du är en skicklig politiker, Adam. Är det inte uníkt, att vi kan pratas vid så här? Du är statsråd, och jag oppositionsledare. Vi kan umgås som civiliserade människor. Jag vill inte tro att det beror på, att du är gift med min syster.

ADAM

Det uníka är, att du visar intresse för min före detta fru.

BERTIL

Är det så märklígt? Hon är fantastiskt klok, vacker, och... ja, jag ser en lovande framtid för henne i partiet. Med rätt omständigheter, kan hon få ett departement, i nästa regering.

ADAM

Alla dina kvinnohistorier är välkända från pressen. Fan vet hur du lyckas få några röster... Men inlåsta mördare får ju kärleksbrev... från icke inlåsta kvinnor, så varför inte!

BERTIL

Adam, lugna ner dig: Du som minister i regeringen har inte mycket privat rörelsefrihet. Du vet inte om allt och ser ännu mindre... Men det gör säkerhetspolisen, som skyddar dig.

ADAM

Om du syftar på, att jag brukar träffa Desdemona, så är det naturligt: Vi har en gemensam son, som måste försörjas. Medan han studerar.

BERTIL

Käre bror... om jag får säga så... För en gångs skull är jag inte i opposition mot dig. Jag kom upp hit, med två glas i handen, för att Desdemona sa att vi skulle ses här.

ADAM

Så hon kunde berätta för dig också... Att hon är med barn?

BERTIL

Säger du det, så måste det vara så... Den här kvällen, dagen före midsommarafton, den är inte din. Men jag har inga problem med det.

ADAM

Jag talar sanning. Och du ska tänka dig noga för, innan du och Desdemona ringmärker varandra: Hon är med barn.

BERTIL

Du dömer människorna. Men jag bedömer dem. Därför kommer jag att vinna nästa val! Hon har all rätt i världen att vara gravid. Det har ingen betydelse, för mina känslor för henne.

ADAM

Och du kommer aldrig att få reda på vem fadern är. Inte förrän det är för sent. Då kan det inte påverka ett idiotiskt beslut av dig, som du tar idag! (Desdemona kommer. Hon kramar Bertil, men inte Adam, får ett glas av Bertil.)

DESDEMONA

(Till Adam.) Varför är inte du därinne? Och säger adjö till dina sista gäster. (Hon ser sig omkring.) Pratar ni två om Adams nya förslag till abortlagstiftning? (Hon gäspar.) Gud så trött jag är på politik.

ADAM

Vi pratar om livet, och det som gör det värt att leva: Kärleken.

DESDEMONA

(Hon skrattar.) Använd den formuleringen i ditt nästa valtal!

ADAM

Jag lovade dig förut, att jag ska slänga mitt lagförslag i papperskorgen. Det är okey. Ingenting kommer att ändras i lagen, som den ser ut idag.

DESDEMONA

Ska jag tro på det? Du använder samma ord som en bedragare gör. För att få ut pengar på banken... med en check som saknar täckning.

BERTIL

(Till Desdemona.) Du och jag, vi måste vara ödmjuka. Nu när vi har nått det samförstånd som vi jobbat för.

DESDEMONA

Struntprat! Om Adam gjort en kvinna med barn, då vill han bli av med det och henne... Ser du någon ängel hos honom då? Han som är total motståndare till abort.

BERTIL

(Han höjer rösten.) Adam har lärt sig att kompromissa. Och vara ödmjuk i sitt jobb! (Han tystnar kort.) Ursäkta att jag tog i, men jag hoppas vi är lika på den punkten... Adam och jag... och du.

ADAM

Desdemona, jag skulle aldrig, under några omständigheter... Jag kan inte begära att en kvinna gör abort. Inte för min skull. Kom ihåg, att Eva och jag försöker få ett barn.

DESDEMONA

Att säga en sak, och sedan göra tvärtom, det är ingen världsnyhet. Det borde du och Bertil känna till. (Adam tar hastigt fram ett papper, sätter sig och börjar skriva.)

BERTIL

(Till Desdemona.) Jag önskar att jag hade ditt enkla och rättframma sätt. Och din skarpa tunga: Det går hem hos folk. Du är verkligen en tillgång för partiet.

DESDEMONA

Jag orkar inte tänka på någon annan än mig själv. Inte just nu... senare kanske.

BERTIL

Vi politiker, vi lever så länge i våra partier. Och suger i oss all näring vi kan få. Sedan blommar vi en kort tid. Och därefter faller vi i glömska. Och det sker alltför snabbt. Men det kommer inte du att göra. Inte för mig.

ADAM

(Han undertecknar sitt papper, räcker det till Bertil.) En minneslapp. Till dig, käre bror...

BERTIL

(Han läser tyst.) Stort tack, Desdemona! Du har fått Adam att glömma partipolitiken. Och använda sitt förnuft. (Adam reser sig, vänder sig bort.)

DESDEMONA

Min enda förtjänst är att jag är kvinna, och kan bli gravid. Och att jag är trogen... trogen mina känslor. Du hittar mig därinne, det är nog tomt på folk nu. (Hon kramar Bertil, går.)

BERTIL

Vilken kvinna! Och du har varit gift med henne.

ADAM

(Han rör sig sakta runt Bertil, stannar, byter blickar etc.) Lyckan är ingen evighetsmaskin, Bertil. När jag gifte mig för första gången... med Desdemona... då var det självklart att vårt lyckohjul skulle snurra i evighet. Utan friktion och förluster, som får det att stanna.

BERTIL

Där sa du ett sant ord: Båda dina föräldrar är döda... Men min mamma och pappa, de har snurrat runt med varandra. Och bara fått det bättre och bättre med tiden.

ADAM

Det finns inga evighetsmaskiner. Förlusterna kommer förr eller senare. Och då tar det stopp.

BERTIL

Lägenheterna blev större och större, varenda gång pappa gjorde karriär. Varje morgon, när jag gick i skolan... Jag kom ut ur mitt rum, barfota, i pyjamas, och hittade inte till köket. Det var en vaken mardröm. Men då ropade mamma...

ADAM

(Han använder ett överdrivet tonfall.) Din lillasyster Eva låg och sov. Du kände dig så ensam i överflödet. Och där fick du din politiska bakgrund!

BERTIL

Vår hund kom springande, och kastade sig på mig. Mamma hörde mig komma ut ur mitt rum. Och ropade... så jag kunde leta mig in till det dukade frukostbordet i köket.

ADAM

Jaha, och därinne satt din pappa bakom dagstidningen. Han drack kaffe, tittade på dig och sa god morgon. Mera var det inte.

BERTIL

Jodå. När pappa lade tidningen åt sidan, satte sig mamma i hans knä en kort stund. Medan jag drack choklad och åt mina smörgåsar.

ADAM

Hon hade sin förmögenhet, som hon placerade. Så hon tjänade mera än din pappa. Som fick det ena toppjobbet efter det andra... Så satt hon i hans knä!

BERTIL

De lever på samma sätt idag. I en evighetsmaskin. Som bara rullar på, utan förluster.

ADAM

Desdemona och jag skiljde oss, för att jag inte kunde följa med i hennes konstintresse... Och så blev hon din partisekreterare! Hon har alltid sagt, att stor konst är opåverkad av nutiden och samhället. Där har hon fel! (Han ger Bertil en vildsint blick.)

BERTIL

Säljer du dina aktier med förlust på börsen, då tjänar någon annan på dem. När kursen går upp igen... Förlåt mig: Men hon har hittat en härlig balans mellan konsten, och politikens möjligheter.

ADAM

Du glömmer att Desdemona är gravid: Du har ingen aning om, vilka affärer hon har varit inblandad i.

BERTIL

Har jag inte? Men jag har genomskådat dig: Just i det ögonblick, när du vunnit allt. Då tror du att du förlorat och ger upp. Och går därifrån...

ADAM

Skitsnack! Jag vet att du aldrig kan tänka dig att leva med Desdemona... Och ett barn, vars pappa är okänd.

BERTIL

Tvärtom, eftersom det är hennes beslut, som jag respekterar. Att föda barnet... Men hon kan också välja att göra abort.

ADAM

Det kommer hon aldrig att vilja. Jag känner henne.

BERTIL

Jag har inga problem med det. Men för säkerhets skull, så har du gett mig en skriftlig överenskommelse. Om hon skulle ändra sig. (Han viftar med pappret Adam skrivit.)

ADAM

Har hon lika starka känslor för dig... Och inte någon annan. Då önskar jag er lycka till. (En kraftig knall hörs. Han och Bertil rycker till.)

FREDRIKA

(Hon kommer inspringande.) Cesar har sprängt sig själv i luften! Med gasgrillen... och det är mitt fel! (Hon segnar ner på markens plattor, avsvimmad.)

BERTIL

(Till Adam.) Spring ner och kolla vad som hänt! Jag tar hand om henne. (Adam försvinner.)

FREDRIKA

(Hon stönar medan Bertil lyfter och sätter henne i en stol. Han baddar hennes panna med en servett indränkt i champagne. Hon yrar, han håller bakom hennes nacke.) Jag ville inte att Cesar skulle göra sig illa... (Hon kastar bort Bertils servett.) Jag hatar champagnedoften!

BERTIL

Hur gick det för Cesar? Är han allvarligt skadad?

FREDRIKA

Jag vet inte... Han höll på med slangarna till grillen. De läckte visst. Han sa åt mig att backa, så jag inte stod för nära. Sedan smällde det plötsligt. (Hon gråter.)

BERTIL

Försök att lugna ner dig. Du kan inte göra mera nu, än du gjort.

FREDRIKA

Jag har inte gjort ett dugg! Han lade upp köttbitarna på gallret. Som vi skulle äta. Sedan fick han inte igång grillen. Jag sa att jag vet hur man gör. Då fick jag inte vara i närheten. Jag tror att han gjorde det med flit!

BERTIL

Du ska inte ta ansvar för Cesars handlingar. Då överlever du inte... Även om vi båda bryr oss om honom.

FREDRIKA

Han skulle aldrig ha låtit grillen explodera, om det inte var för... för det jag har gjort. Vad jag har sagt... Hans mamma såg så arg ut, när hon tittade på mig.

BERTIL

Oroa dig inte för vad Desdemona tycker. Du jobbar åt henne, men hon jobbar åt mig.

FREDRIKA

Hon kom springande, när det smällde, och Cesar slogs omkull. Han lade sitt huvud i hennes knä... Då ville jag bara hämta Adam. (Hon ställer sig svajigt upp.)

BERTIL

Du såg att Cesar levde?

FREDRIKA

Ja, men vi skulle ta oss härifrån tillsammans. Inte han ensam, inte så som han gjorde. (Hon vacklar.) Varför skickade jag mitt meddelande till honom? När det inte är sant... (Hon segnar ner, avsvimmad.)

BERTIL

(Han lyfter upp Fredrika, sätter henne i stolen igen.) Det finns ingen lättare tyngd för oss äldre, än unga människors kärleksbekymmer. (Han ler, smeker hennes kind.)

FREDRIKA

(Hon kvicknar till.) Jag skulle aldrig ha skickat meddelandet till honom.

BERTIL

Cesar är bra på att tolka en text: Visst har ni lärt er det, båda två? När ni läser litteratur på universitetet.

FREDRIKA

Jag skämtade om något... något som är blodigt allvar för honom. Det är oförlåtligt. (Hon torkar sig under ögonen.) I alla fall om han missförstår det.

BERTIL

Jag har sett hur starka känslor ni har för varandra. I mer än tre år. Jag har till och med slutat undra, när ert förhållande ska ta slut... Cesar har humor: Han förstår dig rätt.

FREDRIKA

Han är så beroende av Adam. Jag skickade ett meddelande till honom. När jag var på toaletten. För att retas lite, som vi brukar. Jag anade att han var här, med sin pappa.

BERTIL

Cesar vet om dina känslor. Det syns så tydligt... Och tvärtom. Skämtar du om din kärlek till honom, tolkar han dig. Och skrattar åt det.

FREDRIKA

Jag skickade ett meddelande till honom, om hans uppsats. Inte om kärleken...

BERTIL

Då så: Hur kan du komma på idén, att han skulle vilja ta livet av sig?

FREDRIKA

För att jag skrev... att han fått underkänt på sin uppsats. Fastän jag visste, vad han inte vet: att han fått högsta betyg!

BERTIL

Du ville skämta med honom. Och därför lurar du dig själv, när du inte lyckades... Så tror du att han ville begå självmord. För en uppsats, som han kan skriva om, hur många gånger som helst. Som inte har med hans känslor för dig att göra.

FREDRIKA

Cesar är så styrd av sin pappa. Fast han inte märker det själv. Han ville visa för honom och alla andra, att Dantes komedi inte är rolig. Utan en tragisk utvecklingsberättelse med ett ouppnåeligt lyckligt slut!

BERTIL

Det är ju kanonkul: Både Adam och du måste vara glada åt, att han lyckades med en sådan bedrift! Och att den lyfts fram, utan att tystas ner. Eller glöms bort...

FREDRIKA

Jag mår fruktansvärt dåligt. Cesar behöver komma ifrån sin pappas inflytande. För att kunna vara helt och fullt med mig. Och så försöker han ta livet av sig!

BERTIL

Adam vill inte binda Cesar till sig. Skulle han låta sin son läsa litteratur på universitetet, i så fall? Det ingår i vårt jobb, som politiker, att hela tiden söka nya samband: Samhället förändras varenda minut. Vi kan inte hålla kvar vid det gamla, bara för att det finns där.

FREDRIKA

Om Cesars pappa fungerar så... Det förklarar varför han skiljde sig från Desdemona. Och gifte sig med din syster.

BERTIL

(Han småler.) Fredrika, även om jag aldrig kan tänka mig att begå självmord... Ja, du har helt klart ett tips att ge mig. Om jag behöver dödshjälp. (Han skrattar.) Desdemona är min partisekreterare, och jag hoppas hon kan bli mer än så. Du är hennes assistent, men det behöver du inte vara länge till.

FREDRIKA

(Hon är förstummad, reser sig, vacklar ner i stolen.) Jag vill inte få sparken... Jag hade ändå tänkt sluta... Cesar och jag, vi skulle åka härifrån till Florens, och jobba... (Bertil avbryter henne.)

BERTIL

Du är för ung för att förstå. Sedan, när du blir äldre, då har du inte tid. (Han ler brett.)

FREDRIKA

Adam och du, ni är två sidor på samma mynt. Cesar har sagt att han hatar människor, som spekulerar sig fram. För att de inte har förmågan att bli lyckliga.

BERTIL

Du får inte sluta som Desdemonas assistent. Om du tror att jag ville något annat, då har du fel!

FREDRIKA

Cesar är Desdemonas enda barn. Hon jobbar för oss i Vänsterdemokraterna. Och hans pappa är minister för Högercentralisterna... i regeringen. Och Eva, Adams fru, ger honom mera, än hans egen mamma! Jag mår illa...

BERTIL

Allt som inte rör sig i världen vi lever i, det är dött: Men Desdemona kan ge Cesar ett syskon. Det kommer att förändra honom.

FREDRIKA

Jag och Cesar har nog med oss själva, i den här soppan. Och så skämtade jag, så han ville ta livet av sig. Jag måste se hur han har det. Trots Desdemonas mördande blickar. (Hon reser sig vacklande.)

BERTIL

(Han tar tag i, och hjälper Fredrika.) Nej stanna här. Du orkar inte än.

FREDRIKA

Jag är inte rädd för henne. Och det är inte du heller. (Hon sjunker ner i stolen igen.) Jag har sett hur du kollar in Desdemona! Alla vet att du åker ner på kändiskrogarna... och tar upp tjejer på partikansliet. Så ofta du hinner. Det är äckligt!

BERTIL

Vet du vad som händer där? Jag kanske tar dit dem, för att imponera. Och bjuder dem på en drink, men inget mera. Eller så letar jag efter en ny assistent till Desdemona...

FREDRIKA

Jag visste att du tänker göra dig av med mig. Eftersom jag varken är släkt eller gift med någon, som du bryr dig om!

BERTIL

Fredrika, du glömmer bort min bakgrund: Jag är van att hantera motstridiga intressen. Du behöver inte känna dig rädd för ditt jobb. Desdemona är med barn. Jag hoppas hon vill gifta sig med mig. Och då finns bara du kvar...

FREDRIKA

Vad du har för syfte med ditt liv, och det du gör i praktiken... Men det intresserar mig inte... (Bertil avbryter.)

BERTIL

Du kommer aldrig att bli min partisekreterare... efter Desdemona. Inte med den inställningen: Men du är så ung. Du måste förstå hur man kan se ett, och göra ett annat. Fastän man ändå har ögonen öppna.

FREDRIKA

Hon är gravid, och jag kan tänka ut resten själv!

BERTIL

Bra! Det är exakt vad jag önskar.

FREDRIKA

Om du gifter dig med Desdemona, får Cesar ett syskon. Och du mår illa, för att jag mår illa, för att du mår illa...

BERTIL

Du är alltför känslig... Bra sagt, men fel tänkt: Desdemona är med barn, och jag vill att hon skall föda det. Annars kan det bli för sent. (Han sätter sig på huk, smeker hennes hand.)

FREDRIKA

Hur kan du vara så lugn? Cesar har försökt begå självmord, och hans mamma är i kris. Varför är du inte hos henne nu, istället för här hos mig?

BERTIL

Du sprang hit... och du behövde att jag tog hand om dig. Det gör jag gärna! På samma sätt som politik är det möjligas konst...

FREDRIKA

(Hon avbryter Bertil.) Det möjligas konst? Den konsten är löjlig! (Hon tar bort hans hand, som kommit för nära hennes bröst.) Jag hoppas du får ihop det med Desdemona. För ni verkar passa tillsammans. (Hon reser sig för att gå, men sjunker ihop i stolen igen.)

FREDRIKA

(Cesar kommer hastigt in, följd av Desdemona.) Cesar, hur gick det? Jag sprang hit så fort jag kunde, och hämtade Adam.

CESAR

Den förbaskade grillen exploderade mitt i ansiktet på mig... Pappa sa att du var här.

FREDRIKA

(Hon reser sig snabbt, tar en servett, blöter den med tungan och torkar bort svarta strimmor i Cesars ansikte.) Du är så dum. Varför försökte du lämna mig?

CESAR

Jag kan inte ens lämna mig själv bakom mig. (Han tar ömt i Fredrika.) Förlåt, jag menar vad jag säger. Men tolka mig rätt.

DESDEMONA

Bertil, kom hit! Jag skall prata med dig. Följ med! (Hon gör en gest, tar hans hand.)

BERTIL

Vi måste ta hand om Fredrika och Cesar. Sedan kan jag ta hand om dig.

DESDEMONA

Du är min arbetsgivare och chef. Då måste du lyda mig: nu! (Bertil ler.)

BERTIL

Jag börjar känna att vi är fast! I var sin ände av ett hundkoppel. Men det fungerar... (De går.)

FREDRIKA

Meddelandet som jag skickade till dig... läste du det? (Hon torkar rent hans ansikte.)

CESAR

Om du stod vid ett stup... och tänkte kasta dig utför: Skulle dina föräldrar rädda dig då?

FREDRIKA

Självklart, ja. De har alltid hindrat mig från att göra meningslösa saker. Du har träffat dem!

CESAR

Det som betyder något för mig, kan du inte kalla meningslöst. Jag har drömt... många gånger... att jag står framför kanten, uppe på en hög klippa. Och måste bestämma mig, om jag ska kasta mig utför stupet.

FREDRIKA

Meddelandet jag skickade till dig, det var ett skämt: Hur kunde du missförstå det? Du och jag: Vi säger en sak, och menar tvärt om.

CESAR

Jag blev rädd: Först kom en leopard mot mig, som jag sprang ifrån... i drömmen. Sedan upptäckte jag ett lejon, som inte såg mig. Men när jag flydde från en varghona, som ville äta upp mig, då stod jag plötsligt framför ett stup!

FREDRIKA

Cesar, du är tjugofem år. Jag trodde du tålde mera. Åtminstone när du sover. Du måste bort härifrån... vi måste bort... Bertil tänker gifta sig med din mamma: Hon är redan med barn!

CESAR

Tror du jag blev glad, när du skickade ditt meddelande? Jag pratade med pappa, när jag fick det. Och så säger du att min uppsats... om Dantes komedi... att den är underkänd.

FREDRIKA

Min mamma och pappa... de hade hindrat mig från att spränga mig i luften. Om jag försökte göra det!

CESAR

Fredrika, gastuben till grillen läckte. Därför fick du inte stå i närheten. När jag tände på.

FREDRIKA

Anklaga inte mig, för att du tänkte göra dig själv illa! (Hon gråter.)

CESAR

Farsans grill läckte lite gas. Jag trodde att det inte gjorde något. Men jag tänkte fel, och fick ta konsekvenserna.

FREDRIKA

Nej, det är mitt fel alltihop: Hade inte jag skämtat med dig... om att din uppsats blivit underkänd... Då hade det här inte hänt. (Cesar tar tröstande i henne.)

CESAR

Fredrika, jag hade redan underkänt mig själv. När jag lämnade in vad jag skrivit. Men Dante visste vad han gjorde. Han kallade sitt verk "komedi". Och sedan påstod någon klåfingrig typ, att det borde vara något Gudomligt med den. När Dante dött... (Han ler.) Den gudomliga komedin... Ironin lurade mig!

FREDRIKA

Du försökte ta livet av dig. För du trodde att du misslyckats. Varför skyddade du mig? Men inte dig själv!

CESAR

(Han sätter sig trött på huk, skakar tyst på huvudet.) Min mamma har varit så ensam i många år. Det är bra att hon lämnar det bakom sig. Hur hon sedan gör, det är hennes ensak.

FREDRIKA

En av våra studiekamrater... Hon kollade resultaten idag, på universitetets anslagstavla. Våra uppsatser... (Cesar avbryter henne.)

CESAR

Du har alltid lyckats så bra, med att vara närvarande i det förgångna: Jag visste från början att du skulle klara dig. Med din uppsats om Ibsen och Moliere... Men du lever med dem, inte med mig.

FREDRIKA

Lyssna på mig: Desdemona är med barn. Din mamma tänker gifta sig med Bertil.

CESAR

(Han reser sig upp.) Jag struntar i att jag blev underkänd. När jag skrev om att Dantes komedi... att den inte har ett dugg humor i sig. Då var jag själv övertygad om vad jag sa. Men jag börjar se det roliga i min mening.

FREDRIKA

Cesar, du fick högsta betyg på din uppsats. Jag lovar, det är sant! Du vet att jag är ärlig, när vi pratar allvar.

CESAR

(Han sjunker ihop i stolen Fredrika suttit i.) Och jag som hade kunnat skriva om allt från början. För att få godkänt...

FREDRIKA

Det behöver du inte göra! Men din självkänsla, den måste jag hjälpa dig med.

CESAR

Vet jag vad jag gör...? Ja, jag vet vad jag gör. Men har du ha en aning om det? Och andra, som bara läser en ynkelig text, som jag skrivit. Ord på ett papper... en uppsats... och i bästa fall har jag en enda vettig formulering.

FREDRIKA

Mina föräldrar ger mig stöd. Jag menar, nu när jag vill flytta härifrån. Kan inte du och jag planera det, tillsammans?

CESAR

(Han reser hastigt sig upp.) Dina föräldrar bor i sin feta Stocksundskåk, med utsikt över vattnet. Och har varit gifta i tjugofem år. Lika länge som du är gammal... Litar du på dem?

FREDRIKA

Ja. Och nu har du kommit till en vändpunkt: Den finns mitt framför ögonen på dig!

CESAR

(Han höjer armarna, sträcker på kroppen stelt.) Fick jag högsta betyg på min uppsats? (Fredrika nickar, smeker honom.) Hur gick det för dig?

FREDRIKA

Jag klarade mig, men det räcker. Jag fick godkänt... (Hon kastar sig om halsen på Cesar.)

CESAR

Jag kan inte få något jobb utomlands. Jag har satsat farmors pengar på litteraturen. Men den hästen har inte sprungit i mål än. Du har varit smartare än jag, med din ekonomexamen. Den kan du använda var som helst...

FREDRIKA

Jag har kvantitet och du kvalitet. Kan vi få en bättre förening? Och din mamma vill gifta om sig, för att du ska få ett syskon!

CESAR

Jag misstänkte att hon är på smällen... Det finns inga vändpunkter i livet. Bara ändrade omständigheter att anpassa sig till. Fan ta litteraturens teorier. Forskarna kokar soppa på ingredienser, som de inte ens vet namnet på: Ingen djävel av dem har suttit bakom spakarna i ett flygplan. Och ändå försöker de lära mig att starta och landa.

FREDRIKA

Du har inte ens ett flygplan, Cesar. (Hon håller om honom.) Och dina idéer ger dig aldrig luft under vingarna här i landet. Även om du går ut som en av de bästa studenterna.

CESAR

Tack, för att du talar mitt språk! Men morsan kommer att krascha. Bertil har inte kompetens nog för att lära henne flyga. Jag tänker inte stå på marken och se det hända.

FREDRIKA

Det blir inte så: Bertil har övertygat henne om Vänsterdemokraternas politik. Hon kommer att gifta sig med honom.

CESAR

Men du då, och jag? Du har din ekonomexamen... jag har ingenting. Jag är tvungen att stanna här, för att få någonting att stå på. När jag kommer ner på marken, och har landat.

FREDRIKA

Flit kan kompensera brist på begåvning. Men politisk obegåvning kan leda till oförglömliga resultat. (Cesar skrattar.) Se hur det gick för Dante! Han fick fly, för att han lade sig i politiken! Du har beskrivit följderna för honom i din uppsats, men... (Cesar avbryter henne.)

CESAR

Min mamma har varit gift med min pappa. Och sedan bytte hon fot, och blev Bertils partisekreterare. Hur sjutton kommer Dante in i det här, när min mamma är med barn?

FREDRIKA

Kärleken... Dante skrev om den. Han gick genom helvetet och skärselden, för att bli ihop med sin ungdoms älskade. Jag kommer inte ihåg vad hon hette... jo, Beatrice... men det kan bli som du och jag.

CESAR

Jezzus, Fredrika, jag avskyr dina kopplingar till mina föräldrar. Pappa är politiker och han har valt sitt liv själv: För att bli omvald! Samma sak, men på ett annat sätt, gäller mamma. Och jag finns mitt emellan dem.

FREDRIKA

Din mamma bytte parti, ja. Men det var efter det att hon skilde sig från din pappa. Och nu är hon med barn med Bertil. (Hon suckar oroligt.) Men det skall du veta: Jag har inte tänkt tjäna pengar, genom att arbeta med politik i hela mitt liv.

CESAR

Jag älskar de små marginalerna: På nära håll verkar de stora. Men jag kan inte få jobb utomlands som du. Jag har satsat på fel häst. Den springer bara runt här i landet. Därför måste jag stanna kvar.

FREDRIKA

När jag läste din uppsats, som du trodde var underkänd... Vet du vad jag förstod då? Du kan avsluta dina studier i Florens. Eftersom ingen här bryr sig om vad du säger.

CESAR

Mitt betyg på uppsatsen, betyder alltså största möjliga tystnad... Vilken förnedrande cirkus! Pappa lockades av sitt parti, så han blev övertygad om, att deras åsikter var de rätta. För honom och hans framtid... Men var är jag?

FREDRIKA

Du är här med mig. Och jag har redan lämnat landet i drömmen. Tillsammans med dig... (Hon skrattar.) Du är fortfarande lite svart i ansiktet. (Hon tar fram en näsduk och torkar Cesar.) Vi bosätter oss i Toscana. Dantes hemland...

CESAR

Jag har inte blandat mig i politiken, som han. För jag vill inte tvingas fly... Men jag har ingen examen. (Fredrika kysser honom häftigt.) Jag är säker på, att allt inte är politik! Ditt och mitt förhållande... det kommer jag aldrig att bli mätt på...

FREDRIKA

Du ska inte behöva gå hungrig. Det lovar jag. Maten på bordet varje dag, det får du av mig. Och hälften av vad jag tjänar. Så kan du göra vad du vill. Bara du flyttar med mig: Din motorcykel som vi åkte hit med... Den står utanför...

CESAR

(Han kysser Fredrika.) Att bestämma sig i stora frågor är lätt. Men de små kan ge ett helvetes grubbel... Kan vi ta med oss min hoj? (Desdemona kommer plötsligt in, med Bertil i handfast släptåg.)

DESDEMONA

(Fredrika ler åt Cesars ord, Desdemona lägger armen om henne.) Har du redan förstått? (Fredrika nickar.) Du är lika smart som jag väntade mig... Ursäkta för att vi tränger oss på. Men jag måste berätta för Cesar.

CESAR

Fredrika och jag har pratat om hur synd det är, att varken hon eller jag har syskon. Men nu kommer jag inte att behöva vara ensam som barn längre: Tack, mamma.

DESDEMONA

(Fredrika och Bertil går och pratar avsides.) Jag är glad att du inte är besviken på mig... Bertil har lovat att jag ska få bli minister i nästa regering!

CESAR

Om ni vinner valet, ja...

DESDEMONA

Har du ingen övertygelse? För min skull...

CESAR

Jodå: Pappa är hälsovårdsminister i den regering vi har. Då kan du bli försvarsminister i nästa! Om folket vill... jag menar väljarna.

DESDEMONA

Får jag inte din röst? (Hon ler och tar i Cesar.) Jag har inte sagt ja än. Men du ska få ett syskon. Är du inte lika glad som jag?

CESAR

Jag har det bra med Fredrika, så jag önskar dig detsamma. Med Bertil, om du vill.

DESDEMONA

Du ska inte underskatta honom. Han är en mycket skicklig politiker. Han bryr sig inte ens om, vem det är som är pappa till mitt barn.

CESAR

Jag förstår inte vad du menar: Och du ska gifta dig... med en politiker till?

DESDEMONA

Han har friat. Men jag har inte svarat än.

CESAR

Du kan bli lycklig med Bertil. Om du delar hans åsikter.

DESDEMONA

Han har till och med fått din pappa att slänga sitt förslag om skärpt abortlagstiftning i papperskorgen. Ja, jag påverkade väl honom kanske. Men jag tänker inte göra abort!

CESAR

Det fattar jag mamma: Jag vet vad du går för. (Han tar tillgivet i Desdemona.) Fredrika skämtade förut. Om att jag var underkänd på min uppsats. Sedan berättade hon att jag fått högsta betyg! (Desdemona klappar honom på ryggen.) Hon vill att vi ska flytta utomlands. Så jag kan fortsätta mina studier där. Men då kan jag inte träffa mitt syskon så mycket.

DESDEMONA

Kan du ordna så du blir lycklig: Gör det! Jag skall göra detsamma för mig själv. Du kan alltid komma tillbaka hem, hur ofta du vill.

AKT 3 (Inferno)

(På uteplatsen vid sjöboden nära vattnet, med en vy i fonden likt en engelsk park. Det är sent på kvällen, samma dag som förut. Lamporna lyser inne i det stora huset. Gasgrillen står bränd i ett hörn. Ståtliga utspridda enstaka träd markerar avståndet till bryggan, där flera småbåtar ligger. Adam och Cesar ordnar med utrustningen för morgonens fisketur.)

ADAM

Vilken tur att du inte blev skadad. Eller något ännu värre... Eftersom en olycka alltid saknar sällskap.

CESAR

Så du saknar farmor? Var hennes död en olycka för dig?

ADAM

Klart att jag saknar henne. Men hade det hänt dig något... Då hade jag aldrig kunnat förlåta mig själv. Eftersom det är min grill som exploderade, när du skulle använda den. Ansvaret är mitt.

CESAR

Varför sa du ingenting om att du var ledsen? När du höll ditt tal förut, och berättade om farmor. Hade hon ett perfekt liv? Du sa att hon var frisk som en nötkärna hela vägen fram till slutet. Och sedan försvann hon från oss medan hon sov. Det lät som en dröm...

ADAM

Hon fick leva i ett samhälle som behandlar alla lika. Trots hennes personliga förutsättningar.

CESAR

Samma sak gäller inte för mamma: Ni skiljde er bara för att ni har olika politiska åsikter.

ADAM

Jodå, hon lever på samma villkor! Men åsikter kommer och går. Ja, inte för mig. Men känslorna mellan en man och en kvinna, de kan göra samma sak. Fastän ingen tror så, från början av ett förhållande.

CESAR

Du övertygar inte mig, pappa. Men du tycker säkert att jag inte har tillräcklig erfarenhet.

ADAM

Åldern har inget med trofasthet att göra. Men ändå är det en tidsfråga...

CESAR

(Han ler.) Att vara fast i sin tro, det är ingen merit för mig. (Adam skrattar lågt.)

ADAM

Du har ärvt din humor av mig. Men var lite tacksam, Cesar: Det kunde ha gått illa för dig, när grillen smällde i luften. Och dina radikala teorier om Dante... hans komedi... Du påstår att den inte är vad den brukar uppfattas som. Enligt din uppsats, som blev underkänd.

CESAR

Jag tycker inte om... Jag gillar bara när du skämtar, om det är ett skämt för mig: Jag fick högsta betyg på min uppsats!

ADAM

Har du dina spön i ordning? Och dragen, så vi kan sticka ut och fiska i morgon?

CESAR

Du behöver inte fråga. Du vet att allt är okey: Du har lärt mig att vara förberedd...

ADAM

Bra! Jag ska visa dig ett ställe där gäddorna brukar stå. Runt udden där borta. (Han pekar.) Om vi sitter i båten, och kastar mot land, nära vassen... då kan vi få ett hugg.

CESAR

Fredrika skickade ett meddelande till mig. (Han visar telefonen.) Vi brukar skoja med varandra och säga tvärt om... jaa, om det som är sant. För att retas med varandra.

ADAM

Hon är bra. Desdemona har inget ont att säga om henne. Tvärtom! Hon fungerar perfekt som hennes assistent. Jag är glad, för att du hittat en så begåvad och söt tjej.

CESAR

Jag fick inte underkänt!

ADAM

Är det sant? (Han tar ett steg bakåt.) Fantastiskt! Berätta för mig: vad är din poäng? Är komedin en tragedi, eller en trosbekännelse? När jag läste det du skrivit... Det enda jag kommer ihåg, är att jag tyckte att det var mycket bra. Men jag vet inget om litteratur.

CESAR

Jag kan inte mycket mera. Men Dante skriver om jakten på sin ungdoms kärlek: Från helvetet, genom skärselden till paradiset... där de återförenas. Dante var en lycksökare som alla andra... Nej, det finns inget gudomligt eller komiskt i det.

ADAM

Och jag vill inte säga att det finns något tragiskt i, att Desdemona skiljde sig från mig. Har inte vi varit bra föräldrar för dig? Du har alltid fått det du behöver.

CESAR

Dante själv kallade aldrig sin komedi för Gudomlig. Det lade någon religiös fanatiker till, efter hans död. Och jag har aldrig tyckt, att du och mamma varit gudomliga... Som föräldrar... inte mot mig!

ADAM

(Han lägger armen om Cesar.) Glöm inte bort vad din farmor gjort för dig. (Cesar ler svagt.) Hon gav dig pengar och en lägenhet, så du kan studera.

CESAR

Jag fattar inte varför du gifte om dig: Ok, Eva är schysst, hon har varit som en extra mamma för mig... på massor av sätt. Men pappa, jag tror att mamma bytte parti, för att ni skiljde er.

ADAM

Desdemona har starka övertygelser. Fundera på om du inte ska respektera det, som jag gör.

CESAR

Faan pappa! Ursäkta, men du märker inte ens själv, hur dubbeltydig du är. Javisst, Bertil är din frus brorsa. Men det känns som en löjlig svågerpolitik, om han gifter sig med mamma.

ADAM

Vi måste bejaka att alla är olika. Och att känslorna förändras, medan tiden går. Väljer Desdemona att gifta sig med Bertil, ska du och jag inte ha synpunkter på det.

CESAR

Pappa, du vet att jag gillar barn: Jag hade gärna velat ha ett syskon. En lillasyster helst... Som var så olik mig som möjligt. Men gärna en brorsa också...

ADAM

Det kanske blir så...

CESAR

Jag vet att mamma är med barn. Men jag har svårt att se Bertil som pappa till det.

ADAM

Om du får ett halvsyskon... är inte det lika bra, som om jag var pappa till barnet? (Han smeker Cesar på huvudet.) Du avslöjar dina fördomar, märker du inte det? Men jag som politiker... en av våra främsta uppgifter är att bekämpa fördomarna.

CESAR

Bertil är okey. Och jag är glad att mamma blir av med sin ensamhet. Nu när hon väljer det själv. Men jag tycker att du svikit mig. Trots att du inte har gjort något fel.

ADAM

(Han tar vänligt i Cesar.) Du är besviken, inte sviken. Men jag är så gammal att jag är glad! De flesta barn vill att föräldrarna skall hålla ihop för alltid. Men så fungerar inte livet i längden.

CESAR

Bra förklaring, pappa... Jag gillar din fru skarpt. Och att mamma skaffar barn med Bertil, det ger inte mig några problem... Men jag vet att Eva och du försökt få barn i flera år. Och så blir mamma med barn med Bertil. Det känns sjukt skruvat...

ADAM

Tack för att du tänker på mig! Du behöver inte oroa dig: Jag har aldrig varit särskilt bra på litteratur. Och du inte på politik... Men det är inget problem för mig: Jag uppskattar skillnaden mellan oss!

CESAR

Det enda roliga vi har gjort de senaste åren, det är när vi sticker ut och fiskar.

ADAM

Det märker jag väl: Du brukar hitta alla ställen där gäddorna står, och få upp dem.

CESAR

Påstår du att jag har fått mera fisk än du? Räkna du dem?

ADAM

Ja det gör jag: Du har fått lite flera än jag, fem stycken totalt. Och den största gäddan... Den fick du förra våren.

CESAR

Så viktigt är det inte för mig, så att jag håller reda på det. (Han kastar några småstenar mot vattnet med en kastspö rörelse.) Hur kunde du skilja dig från mamma? Jag fattar att Bertil tycker hon är toppen.

ADAM

Att kunna och vilja är två skilda saker. Men att vilja kunna är något annat! Ibland förstår jag mig inte på henne: Desdemona och jag har alltid haft samma dragning till varandra. Ända sedan vi träffades. Den har inte försvunnit.

CESAR

(Han ser bort, ler.) Alltså är du svartsjuk på Bertil. Nu när han ska gifta sig med mamma. Och han har gjort henne med barn.

ADAM

I mitt jobb vill jag visa respekt för alla människor och deras beslut. Det gäller självklart även Desdemona. Hon bestämmer vem hon vill leva med. Och vem som blir far till hennes barn.

CESAR

(Han småskrattar.) Du har blivit yrkesskadad av ditt jobb som hälsovårdsminister, pappa. Din vidsynthet och tolerans fungerar inte: Tror du Bertil skulle vilja gifta sig med mamma, om han inte är far till hennes barn?

ADAM

Ja, det är jag övertygad om. Det finns en sak där vi politiker tycker lika, över partigränserna: det gäller toleransen. (Han klappar om Cesar.) Kröka rygg för ödet, det har jag fått lära mig.

CESAR

Jag tackar Gud och Dante för att jag inte är politiker: Varken Bertil eller någon annan man skulle gifta sig med mamma, om det inte är deras gemensamma barn hon bär.

ADAM

Vad tror du om din mamma? Självklart har hon talat om för Bertil att hon är gravid, och att det inte är hans fel... eller förtjänst. Hans känslor är tydligen starkare än så.

CESAR

Inte en chans... (Han ser frågande på Adam.) Vem är det då som...

ADAM

Är du ute och fiskar, för att få napp? (Han ler brett.) Att jag ska bli pappa en gång till, med Desdemona... Så du får ett äkta syskon. (Han skakar på huvudet.) Vi skiljde oss för att mitt jobb tog för mycket av den tid hon ville ha med mig.

CESAR

Mamma håller också på med politik!

ADAM

Ja, men det krävde inte lika mycket av henne, som av mig. På den tiden vi var gifta.

CESAR

Sedan bytte hon parti, på grund av dig. (Han tar ett stegs avstånd från Adam.) Och så hämnades du genom att göra henne med barn!

ADAM

Nej, nej... Vi har alltid tyckt om varandra... lika mycket som från första början. Men sedan träffade jag Eva.

CESAR

Eva håller ju också på med politik: Hon är din partisekreterare.

ADAM

Ja, men hon låter mig göra det jag är bra på, utan att kritisera mig. (Han tar Cesar vänligt runt nacken.) Trots allt kommer jag att behålla mina särskilda känslor för din mamma.

CESAR

Jag skulle bli så glad, om du och mamma blir föräldrar en gång till! Om Eva har lika vidsynt och tolerant inställning som du och Bertil... då kommer hon att gilla att du och mamma förenats igen.

ADAM

Cesar, lär dig en sak: Man måste gå varsamt fram, även med stora goda nyheter. Saken måste presenteras i steg. För att inte orsaka oväntade och oönskade reaktioner.

CESAR

Men om du ska skilja dig från Eva, och gifta om dig med mamma... Det är väl inte mycket att snacka om.

ADAM

Desdemona har sagt till mig, att hon inte är intresserad av, att vi börjar om på nytt. Därför både vill och måste jag leva vidare med Eva.

CESAR

Så du tänker tala om för Eva i steg, att när hennes bror ska gifta sig med mamma... Då är han inte pappa till barnet. Utan det är du... Om det är sant, så kanske Eva står pall för en sån politik, men inte jag. (Han suckar går sakta bort.) Jag stuvar ner grejerna i båten. Så allt är klart i morgon, när vi ska vi ut och fiska.

EVA

(Hon kommer ner från huset, söker med blicken, smyger sig sedan tätt inpå Adam, kramar honom bakifrån.) Varför gick Cesar när jag kom?

ADAM

Det har ingenting med dig att göra. Han skulle lägga ner våra fiskegrejer i båten.

EVA

Tänker du bara på din mamma idag? (Hon ger Adam en hård kram.) Nej, det var inte snällt sagt. Jag såg hur du och hon mådde bra tillsammans: Varenda gång hon ringde, släppte du allt och pratade med henne.

ADAM

Jag är ingen ängel. Och det berättade jag, när jag höll mitt tal förut. Som hon inte kunde höra. Jag tog inte över vår gård, som hon och pappa ville. Jag smet iväg till politiken.

EVA

Medan hon levde, förstod hon dig. Och visste vad du skulle säga, nu när hon är död.

ADAM

Jag har fruktansvärt dåligt samvete. När Cesar och jag är ute och fiskar, brukar jag tänka, att jag kastar bort mina minnen med mitt spö. Men så måste jag veva in igen och allt kommer tillbaka. Och dessutom får jag väldigt sällan napp.

EVA

Du tog hand om din mamma på bästa sätt. När du sa i ditt tal, att saknaden efter henne är en känsla som den saknade inte behöver känna... Det tyckte jag var fint sagt. Men hon kanske saknade din saknad, medan hon levde...

ADAM

Bara hon och du kan ge mig dåligt samvete... Din bror Bertil lyckas inte.

EVA

Han tänker på Desdemona. Jag är så glad att hon är med barn!

ADAM

Hon och Bertil fick mig att skrota lagförslaget om ändrade abortregler. Det löftet kommer jag att hålla.

EVA

Du och Desdemona fungerar jättebra tillsammans. Ni är toppen som föräldrar till Cesar.

ADAM

Jag hade hellre haft dig som hans mamma. Eftersom du ger honom mera än Desdemona.

EVA

Bara därför! (Hon visar sorg.) Det kan vara ditt fel, att vi inte får barn!

ADAM

Eva, anklaga inte dig själv... eller mig.

EVA

Jag är glad för Desdemona skull. Och att Bertil vill gifta sig med henne. Men ingen glädje är odelad...

ADAM

Äh, föräldrar som vill ha ett barn, de delar glädjen. Även om de försöker, utan att lyckas.

EVA

(Hon bankar Adam på bröstet.) Måste du se allt från minst två sidor? Kan du inte se någonting från en enda! (Adam tar om henne.)

ADAM

Vi fungerar inte ihop, sådant händer... Jag menar biologiskt. Därför får vi inte barn.

EVA

Det är just det vi gör! Vi fungerar... Om det inte var för din doft, din hud, ditt hår och dina födelsemärken... Då skulle jag ha lämnat dig. Därför står jag ut med att du hoppar runt som en kråka, för att hitta något ätbart i politiken.

ADAM

(Chockad.) Har du den åsikten, då ska du inte jobba med mig i partiet.

EVA

Vad spelar det för roll, att jag tycker så, innerst inne? Har du märkt något annat, än att jag är lojal, och utför mitt jobb? Så att du kan berömma mig.

ADAM

Om Bertil fungerar likadant med Desdemona, då blir det katastrof...

EVA

Jag vill att du respekterar Bertil, trots att ni har olika åsikter!

ADAM

Javisst, men det här är ingen politisk strid. Det handlar om känslor.

DESDEMONA

(Hon kommer inspringande.) Var är Cesar? (Adam pekar mot båtarna.) Vad har du gjort med honom? Vad har du sagt?

ADAM

Vad skulle jag kunna säga, som påverkar honom... (Desdemona ger honom en örfil.)

DESDEMONA

Han ville ta livet av sig, för att jag är med barn.

ADAM

(Han tar sig om kinden, ler.) Cesar blev lurad på skoj av Fredrika. Hon sa att han fått underkänt på sin uppsats.

DESDEMONA

Skulle han vilja ta livet av sig, för några fåniga ord? Som andra läser, och inte tycker om. Då känner du inte din son!

ADAM

Cesars studier i litteratur på universitetet... De betyder mest av allt för honom... just nu. Fredrika ville retas, och sa att han fått underkänt. Fastän han fått högsta betyg, på det han skrev om Dante.

DESDEMONA

Du manipulerar mig hela tiden. Det har du gjort, ända sedan vi träffades. Du talade om för honom att jag är gravid. Därför mådde han så dåligt att han ville dö!

ADAM

Allt var en olyckshändelse: Grillen läckte gas, han ville tända den och så smäll det. Men det är mitt fel. Att jag inte har koll på mina grejer, så de är säkra.

DESDEMONA

Stå inte och flina åt mig! Du har ansvar för mera än du tror. Jag ångrar att jag lät dig bli pappa till Cesar! (Hon höjer handen för att ge Adam en örfil, men hindras med ett grepp av Eva.)

ADAM

Lugna ner dig, Desdemona. Grabben är glad för att han har lyckats. Vi ska ut och fiska i morgon.

EVA

(Hon ser Desdemona i ögonen.) Lyssna på Adam. Du är arg i onödan. Det kanske är för att du är med barn!

DESDEMONA

Vad vet du om det? Var är han? Var är Cesar? (Adam pekar mot båtarna. Desdemona försvinner snabbt.)

EVA

(Hon talar återhållet lågmält.) Jag har aldrig varit orättvis, det vet du. Jag hoppas att Bertil gifter sig med henne, så du får lugn och ro.

ADAM

Om verkligheten inte förändrades, då skulle jag aldrig få någon lugn och ro. Sådan är jag...

EVA

Vill du skilja dig från mig? För att vi inte kan få barn. (Hon höjer rösten.) Det är vad du säger!

ADAM

Nej, men... Jag har förstått att jag har ett stort fel... Det är inbyggt i min person: Ibland håller jag tyst om saker, som inte betyder något för mig. Men kanske för andra. Om de får veta om vad jag vet... eller har gjort.

EVA

Du håller inte ett valtal nu. Inte för mig.

ADAM

Eva, du och alla andra... ni har valt och tagit mig för den jag borde vara. Inte som den jag är. (Han ser ner i marken, ler.) Vi är ensamma. Därför behöver jag inte höja rösten. Trots att mina motiveringar är urdåliga.

EVA

(Hon klappar händerna.) Prova att tala högt, så kanske jag begriper vad du vill ha fram.

ADAM

Jag har alltid tyckt om när du säger giftiga saker. Kanske är det så, att jag känner mig trygg. För att du aldrig blir förbannad.

EVA

Säg som det är: Du har haft en älskarinna, och nu är det slut. Men du vill att jag ska tycka synd om dig. Och sedan ge dig min förlåtelse. Taktiskt och fruktansvärt fegt av dig, Adam!

ADAM

Hur kan du tro det om mig! (Han ser bort mot bryggan, svamlar.) Om det varit så... jag säger om jag haft en älskarinna, och inte ville skilja mig från dig. För att hon inte betydde något för mig, i mitt förhållande till dig. Om du inte visste vad jag gjort... Ja, då kunde vi leva vidare som vi brukar: Lyckliga med varandra.

EVA

Du är underbart konservativ. Folk ligger till höger och vänster med varandra. Vad har det för betydelse i dessa tider? Du som växt upp bland djuren på en bondgård borde veta bättre!

ADAM

Min mamma blev fruktansvärt besviken, för att jag inte tog över jordbruket. Utan valde politiken istället.

EVA

(Hon hånskrattar.) Vilken tur att du inte höjde rösten. Så att ingen hör dig. Nu när du är hemma med mig, i vårt hus. Inte ens om du gjort din älskarinna med barn, skulle jag bry mig. Och jag tycker inte synd om dig: Du får reda upp alla dina problem själv. Som du brukar...

ADAM

Nej, men... Jag tänker på principen: Hade jag haft en älskarinna, som inte betydde något för mig. Och om du upptäckte det, men jag trodde att... att då ville du skilja dig från mig. Det känns så dumt, att ens vilja tänka i de banorna. Och så säger du att du struntar i vad jag gör.

EVA

Inte alls: Det är klokt att hålla tyst... om det som är utan betydelse för dig, men som är livsviktigt för någon annan. Ta en cancerläkare, som vet att patienten kommer dö om två månader. Men som inte säger ett ord om det.

ADAM

Det där gäller inte känslorna... mellan en man och en kvinna.

EVA

Jo men visst: En sanning är inte en sanning, förrän någon upptäcker den.

ADAM

(Han ler.) Så om jag till exempel hade ett förhållande med Desdemona, och gjorde henne med barn... Då är detta bara mitt bekymmer, inte ditt?

EVA

Självklart... Om hon bara var din älskarinna, och ni inte älskar varandra.

ADAM

Men jag har redan ett barn med Desdemona. Hur enkelt blir det då för dig?

EVA

(Hon höjer rösten.) Du och jag har försökt få barn i flera år, men inte lyckats. Det är viktigt för mig, men tydligen inte för dig.

ADAM

Om jag har gjort Desdemona med barn, då måste vi skilja oss.

EVA

Vilka vi? Har du glömt att du inte är gift med henne längre?

ADAM

Eva, var inte elak, märk inte ord: Du och jag måste skilja oss...

EVA

Är det sant? Har du varit inne mellan hennes ben med din snopp? Och åkt fram och tillbaka där? Så hon blev gravid... (Hon klappar händerna.) Och så vill du skiljas?

ADAM

Förbannat Eva... ursäkta att jag svär: Men jag har gjort något olämpligt. Som kan uppfattas på fel sätt av många. Nu får jag ta konsekvenserna av det. Oavsett mina känslor för dig.

EVA

Det finns terrorister, mördare, rånare och tjuvar... Och så kommer du, och försöker skilja dig från mig. Fastän du innerst inne inte vill det! Utan bara tänker på den allmänna opinionen: Dina väljare!

ADAM

Nu förstår du äntligen hur omöjligt det är, att din bror gifter sig med Desdemona. (Eva pekar finger åt honom, skakar på det.) Det här är viktigt för dig, men inte för mig. Annars skulle jag ha hållit tyst.

EVA

Gud så blåögd du är. Jag har anat varför du och Desdemona har ett sådant fint samspel. Med er son Cesar... Hon har berättat gång på gång hur hon varit fast vid en man, som hon vill frigöra sig från. Utan att nämna dig... Hon behövde ett barn, för att lyckas. Och nu är det klart, hon är gravid och äntligen självständig.

ADAM

Vad du än tror, kommer Bertil aldrig att kunna gifta sig med Desdemona. Det är omöjligt. Folk vill ha någonting för ingenting. Och det är vad vi politiker ger dem. Men det vet din bror att han inte kan få!

EVA

(Hon korsar armarna över bröstet.) Okey, du har sagt det själv, nu vill jag ha skilsmässa. Eftersom dina spermier inte kan göra mig med barn. Min kropp vägrar. Den känner att den inte vill göra något av dem: Vår biologi passar inte ihop.

ADAM

Men jag kan inte be Desdemona göra abort. Om det är vad du menar... (Han sträcker ut handen mot Eva, som ryggar bakåt.)

EVA

Rör mig inte!

ADAM

(Han närmar sig Eva för att omfamna henne.) Om du inte kan få barn med mig, så måste vi kunna vara vänner ändå.

EVA

Javisst, men kom inte närmare! (Hon backar.) Du vet att jag tränar kampsport!

ADAM

Träna är en sak, men praktiken, det är något helt annat. (Han går mot Eva, som ger honom en kickspark i bröstet, så han tappar andan och faller hop. Därefter går Eva in i huset.)

BERTIL

(Bertil kommer ner från huset, ser sig om, finner Adam liggande på rygg.) Varför ligger du där? Har du druckit för mycket champagne, för att fira din mammas bortgång? Eller tränar du på en valförlust... (Han sträcker ur handen, som Adam inte tar, utan reser sig.)

ADAM

Om du vinner, så förlorar jag. Blir du nöjd med ditt liv då?

BERTIL

Jag tänkte inte på politiska segrar. Inte just idag...

ADAM

(Han reser sig upp.) Det var därför jag inte tog din utsträckta hand.

BERTIL

Framgången har stigit dig åt huvudet, hälsovårdsministern. Därför ligger du på rygg, på din egen gräsmatta.

ADAM

Det var din syster som fick omkull mig. Borsta av mig på ryggen. (Han vänder sig om.)

BERTIL

(Han borstar Adams rygg.) Gräset är inte så grönt, att det syns på dig.

ADAM

Gräset är grönt, men det märks inte på min rygg. För jag vet hur man faller.

BERTIL

Javisst, som din son Cesar. Han föll, när han trodde, att han fått underkänt på sin uppsats.

ADAM

Lägg av: Gasgrillen exploderade för att jag missat att underhålla den. Det var mitt fel...

BERTIL

...som han utnyttjade, för att försöka ta kål på sig själv. (Han plockar bort några grässtrån på Adams rygg.)

ADAM

När jag grälade med min mamma, brukade hon säga: det är aldrig ens fel att två träter. I politiken är det alltid ens fel att två träter.

BERTIL

Adam, käre bror, jag är inte ensam om att ha tolkat Cesars självmordsförsök rätt. Fråga Fredrika!

ADAM

Tack för att du borstade av min rygg. (Han klappar Bertil hårt i ryggen.) Jag tror inte Cesar frivilligt vill lämna det jordiska: Han har fått en lägenhet och studierna betalda av sin farmor. Och så ligger det inte i hans natur att smita ifrån sina föräldrar... eller Fredrika.

BERTIL

Ja, ja... Men varför är du så hårdhänt mot Cesar och mig? Det är märkligt... på din mammas begravning... och dagen före midsommarafton.

ADAM

Du vill få ihop det med Desdemona, och jag har Cesar tillsammans med henne.

BERTIL

Men snälla Adam, du är ju lyckligt gift med Eva, min syster.

ADAM

Den lycka du ser utifrån, det kan vara en inre olycka...

BERTIL

Jag har hört vad Eva säger om ert förhållande. Jag har sett hur ni behandlar varandra. Jag har förstått, att det inte går att skilja er åt.

ADAM

Lyckan kan vara ett vackert inslaget paket, men med olyckligt innehåll... Varför i hela friden är du intresserad av min före detta fru? Och berättar det för mig en dag som den här. Har du smugit runt med henne länge, utan att jag vet om det?

BERTIL

Vi har jobbat ihop i flera år. Men du har träffat henne mera privat än jag.

ADAM

(Han tar tag i Bertils skjorta.) Du med dina kvinnohistorier: Har ni haft ett förhållande bakom min rygg? Säg det nu!

BERTIL

Du låter som en svartsjuk äkta man. Släpp mig!

ADAM

(Han släpper taget.) Desdemona är med barn. Därför vill jag veta om du är inblandad i det.

BERTIL

Inblandad... det ordet låter inte särskilt kärleksfullt.

ADAM

Hyckla inte! Okey, rakt på sak: Hur ofta har du legat med henne?

BERTIL

Det svarar jag inte på. Passiviteten är ett aktivt val. Röstskolkning kallas det... Det gjorde att du och din regering fick makten.

ADAM

Satan också! Ska du blanda in politiken i Desdemonas graviditet... en gång till.

BERTIL

Du vet att väljarna vill få någonting för ingenting. Och det är vad vi politiker ger dem. Men du ger mig ingenting med dina frågor.

ADAM

Var vänlig och håll käften, Bertil.

BERTIL

(Hånfullt.) Du vill få ut någonting för ingenting, men fattar inte att det är du som betalar. Rösta på mig i nästa val!

ADAM

(Han tar tag om Bertils skjorta, ruskar honom.) Har du en sexuell relation med Desdemona? Har du legat med henne? Svara!

BERTIL

(Han gör sig fri från Adams grepp.) Du har styrt över henne. Vare sig du ville det eller inte. Därför skiljde hon sig från dig, och bytte parti. Hon värnar om sitt privatliv. Det gör inte du...

ADAM

(Han sätter sig på en fällstol, döljer ansiktet kort.) Tack, Bertil. Ett tag trodde jag att vi var flera inblandade i hennes graviditet.

BERTIL

Vi...? Kärleken är obegriplig: Särskilt om man måste slåss mot sitt förnuft, för att hitta den... Inte sedan jag var grabb, har jag varit så fäst vid en kvinna så länge. Utan att ens ha försökt pussa henne på munnen.

ADAM

(Han reser sig upp.) Du verkar vara mitt uppe i en ålderskris. Som inte har med Desdemona att göra. Hon är med barn, och det är jag som är pappan! (Bertil stirrar på honom.) Hon har varit fysiskt beroende av mig, ända sedan vi separerade. Tyck vad du vill om det, men så är det!

BERTIL

Jag är ledsen för Desdemonas skull, att du är far till barnet...

ADAM

Äntligen uttrycker du dig som min politiska motståndare!

BERTIL

... men det har ingen betydelse för mig, vem som gjort henne gravid. Har vi båda lika starka känslor för varandra, då löser sig allt.

ADAM

Jag skall skilja mig från Eva, och gifta om mig med Desdemona. Då förvandlar jag mitt fel till det enda rätta.

BERTIL

Tror du min syster godtar det? Så mycket känslor som hon har investerat i dig.

ADAM

(Ilsket.) Hennes investering resulterade tydligen i en rejäl avkastning... (Han tar sig för bröstet.) Du såg själv: Jag låg på gräsmattan, för att Eva praktiserade kampsport på mig.

BERTIL

(Han skrattar.) Hon motsvarar mina förväntningar: Vi känner olika sidor av henne, du och jag... Ska du offra min syster Eva, och gifta om dig med Desdemona? För att rädda din karriär?

ADAM

Nej, men jag vill hindra dig, från att begå ett misstag som jag själv gjort.

BERTIL

Din förlust blir min vinst. Så fungerar kärleken och börsen... ja, hela livet fram till döden.

ADAM

(Med kyla.) Du har rätt: Samhället tjänar på att min mamma är död och begravnen idag. Hon orsakar inte oss levande några fler kostnader.

BERTIL

Ironin är ett överskattat vapen, eftersom det medvetet underskattar lyssnaren: Din ironi fungerar inte på mig... Du vill fly från konsekvenserna av att Desdemona bär ditt barn!

ADAM

Jasså, du är svartsjuk, för att du inte har blivit pappa själv.

BERTIL

Inte alls! Förutsättningen för att vara svartsjuk, är att man har något att förlora. Och det har inte jag.

ADAM

Då är du avundsjuk!

BERTIL

Avundsjuk är bara den som vill ha något som någon annan har. Och det har inte du: Desdemona är fri från dig. Och gör som hon vill.

ADAM

Alltså är ett barn inte är något problem för dig. När det väl existerar...

BERTIL

Nej, det är det inte. Och vem skulle våga tro att du är pappan, om jag gifter mig med Desdemona? Och hon och jag har ingen anledning att prata offentligt om saken.

ADAM

Jag kommer aldrig att klara av, att se mitt barn växa upp hos henne och dig.

BERTIL

Tvärtom: Du blir så lycklig som du drömmer om! (Han klappar Adam på axeln.) Jag går ner till Desdemona och Cesar. Du vet var du har mig. Om du vill något. (Adam sätter sig på huk, ruskar sig som om han blivit nerslagen, reser sig sedan.)

EVA

(Hon kommer fram bakom en trädstam en bit bort. Hon har bytt kläder till en elegant aftonklänning i vitt, med ett sorgband.) Förlåt mig Adam. För att jag gjorde dig illa förut. Det var inte min avsikt. (Hon tar i honom.)

ADAM

Det gör inget. Jag hoppas att jag var ditt första och sista praktikfall. Annars får du sluta träna kampsport.

EVA

Ja, du är den ende jag använt mina kunskaper på. Jag blev så arg, för att du spelat ett dubbelspel med Desdemona: Hur tror du hon mår, när du hoppar i säng med henne? Så hon ensam får bära på frukten av era möten.

ADAM

Det var inte jag som bad att få nyckeln till hennes lägenhet. Hon gav mig den! Så jag kunde komma till henne, när hon och jag ville.

EVA

Jag tycker synd om Desdemona, som drabbats av din brist på känsla för hennes person.

ADAM

Nu när du och jag ska skiljas, lovar jag att göra allt för att hon får det bra... Eva, du är min bästa vän.

EVA

Adam, som din partisekreterare råder jag dig att tänka dig för. Om du gifter om dig med Desdemona, för att hon bär ditt barn... Då är du slut som hälsovårdsminister... och som politiker.

ADAM

Varför det? Jag gör vad alla väntar sig att jag ska göra. Även du, om du bryr dig om mig.

EVA

Vem som helst kan räkna ut, att hon blev med barn när du var gift med mig.

ADAM

Ingen höjer på ögonbrynen för lite otrohet idag. Se på dig själv, så kallt du tar det. Det skulle inte förvåna mig, om jag blev folkets hjälte.

EVA

(Hon vänder sig halvt bort.) Du har stoppat ditt förslag om kortare tid för abortlagstiftningen.

ADAM

Jag är ju helt emot abort, som alla vet... Att döda ett liv som just börjat. Men det bevisar att jag kan kompromissa!

EVA

Om jag vägrar att skilja mig från dig... Då kommer ingen att vilja ha dig som minister igen.

ADAM

Är du inte min bästa vän?

EVA

Desdemona sa att du har utnyttjat hennes dragning till dig. Ända sedan vi gifte oss. Har du inga känslor för mig? Du åker ut och in med din snopp i henne. Sedan kommer du till mig, och gör samma sak. Det är vidrigt!

ADAM

Hon var den som förförde mig, när du och jag varit gifta i ett år. Jag begriper ingenting: Hon tyckte jag arbetade för mycket. Därför fick hon mig att göra slut på vårt äktenskap.

EVA

Och nu är hon äntligen fri ifrån dig, när hon blivit med barn...

ADAM

Hon blir aldrig fri. Hon har bundit sig ännu hårdare till mig.

EVA

Tänk på vad du säger: Du är hälsovårdsminister. Särskilt stora män behöver ibland bli omhändertagna... som små pojkar!

ADAM

Det gäller starka kvinnor också. (Han snubblar på orden.) Ja, inte som små pojkar... Du förstår vad jag menar...

EVA

Jag tänker inte sova i samma säng som du i natt. Imorgon tar jag med mig det jag behöver. Och flyttar härifrån.

ADAM

Eva, min vän, varför det? Jag är samma person som jag alltid varit.

EVA

Just det... Och för att jag inte kan bli med barn inatt heller, idiot. Trots att det är fullmåne.

ADAM

Men jag kan inte somna och sova bra utan dig. Jag behöver ligga i din famn, med näsan bakom ditt öra!

EVA

Alla förhållanden tar slut med tiden. Ingen kommer i mål som lycklig. Det vill säga: Om inte kärleken dör med en av de älskande, när den blommar som bäst. Men det gäller inte mig och inte dig!

ADAM

Jag är tvungen att gifta om mig med Desdemona. Jag kan inte välja själv. Omständigheterna har valt åt mig.

EVA

Bertil vill ha Desdemona. Och du kan inte hindra honom.

ADAM

Du är min partisekreterare. Du kan inte flytta härifrån!

EVA

Desdemona har sagt till mig, att hon är trött på politiken. Hon vill gå tillbaka till sitt jobb som curator, och hålla på med konstutställningar. Det är ingenting för dig!

ADAM

Jag kan lära mig... Min mamma köpte målningar till oss, när vi var gifta. De hänger ju i hela huset!

EVA

Det är dina konstverk, som du äger: Desdemona fick ingenting.

ADAM

Jag ville ge henne alltihop. Men hon vägrade ta emot dem. Men när vi gifter om oss, får hon hälften en gång till.

EVA

Friheten betyder mera för henne!

ADAM

Eva, diplomatin är din starka sida, och din svaghet: Desdemona vill ha en man till sitt barn. Och jag skall ställa upp!

EVA

Bertil gör detsamma, om hon vill. Då kan han aldrig avslöja, att du är pappan. Det skulle förstöra hans liv och karriär. Adam, tänk efter, din dummer...

ADAM

(Han höjer rösten.) Varför gifte jag mig med dig? (Han darrar, ryser.) Du är den enda jag öppnat mig för. Som jag har släppt in i mitt innersta. Varför? För att du har varit så närvarande som ingen annan...

EVA

Känslorna är min starka sida, och min svaghet: Jag lämnar dig, men inte partiet. Du får förklara det hur officiellt du vill. Så partiet inte tar skada. Jag ställer mig bakom vad du än säger. Men jag kommer inte att hjälpa dig med formuleringarna. Det får någon annan göra.

ADAM

(Han ser Desdemona på håll. Ropar, vinkar.) Desdemona! (Hon kommer från bryggan.) Hittade du Cesar vid båten?

DESDEMONA

Tro inte att jag tänker be dig om ursäkt. För att jag gav dig en örfil! (Till Eva.) Har du bytt om? Din klänning är fantastisk. Jag gillar det här trettio- fyrtiotalinspirerade stuket. Kan du inte vända på dig, så jag får se ryggen? (Eva gör så. Till Adam.) Vilken tjugisig fru du har!

ADAM

Numera är Eva min före detta fru...

DESDEMONA

Du är en kåtbock, som gått bakom ryggen på din fru. Och du har lockat mig att bedra mig själv! (Till Eva.) Kan du förlåta mig? Inte för vad jag har gjort, utan att jag höll tyst om det som är viktigt för dig. (Desdemona och Eva ignorerar honom i det följande.)

EVA

(Hon ler.) Tystnaden är befriande ibland. Åtminstone när man blir medveten om den. Och dess orsaker: Adam har förklarat att han inte behöver mig.

ADAM

Förklarat! Har jag visat det för dig?

DESDEMONA

Några få karlar, de klarar av att vara män. En del karlar försöker vara män och misslyckas. Resten, som Adam, flyter omkring i ingenmansland. Och kommer ingenstans utan hjälp. Det är deras problem: Jag har slutat bry mig.

EVA

När Bertil och jag växte upp, hade vi en Golden retriever. Vi bråkade alltid om vem som skulle gå ut med honom. Trots att vi båda visste... att vem som än gick ut med hunden, så skulle den komma hem snart igen.

DESDEMONA

Eva, jag har inte samma överseende inställning som du. Jag tänker bara lyssna på mig själv i framtiden. Och jag tar konsekvenserna av det. Med mitt barn...

ADAM

Du ska ju gifta om dig med mig: Vi kommer att få ett barn tillsammans!

EVA

(Till Desdemona.) Du säger emot dig själv: Med ett barn blir du inte ensam. Jag har försökt bli gravid, men jag är ensam.

DESDEMONA

Du är fem år yngre än jag. Om det är viktigt för dig, fungerar det säkert, om du skiljer dig. Och hittar en annan karl.

EVA

Bertil kommer aldrig att klara sig utan dig.

DESDEMONA

Adam klarar sig utan dig. Det har han visat. Med hjälp av mig, tyvärr...

EVA

Hur ska ditt barn kunna växa upp, och få veta att hans tillkomst slog sönder Adams politiska liv?

DESDEMONA

Adam förtjänar att bli utskrattad. För att han har spunnit ihop en komedi runt sitt liv. Äntligen har jag kommit loss, och står utanför. Jag har inte ens lust att se på längre.

ADAM

Desdemona, jag vill ta mitt ansvar! (Han ignoreras.)

EVA

Ditt barn behöver en manlig förebild. Du behöver ett sammanhang. Du kan inte vara ensam. Bertil ger dig allt du behöver.

ADAM

Eva, Bertil vill besegra mig i nästa val. Du är min partisekreterare: Hur kan du göra så här mot mig? (Han ignoreras.)

DESDEMONA

(Med ett stort ironiskt leende.) Javisst, om du stannar kvar hos Adam, gifter jag mig med Bertil. Så är allas lycka fullständig. (Hon går ner mot bryggan. Adam vänder sig häftigt mot Eva.)

EVA

(Med hård ton.) När jag ser Desdemona, kan jag föreställa mig hur du glider ut och in i henne. Och sprutar henne full med din sperma. Och gör henne med barn.

ADAM

Säg det inte med så fruktansvärt råa ord, Eva. Jag hade hellre gjort samma sak med dig.

EVA

(Hon måttar en spark mot Adams bröst, han fångar hennes ben, håller det kort, släpper det sedan.) Förlåt mig en gång till, Adam. Jag glömde att jag har vassa klackar. Jag kunde ha gjort dig illa.

ADAM

Om jag inte tagit tag i dig på rätt sätt, kunde jag ha gjort mig själv illa.

EVA

Cesar litar på dig. Men han har en pappa som har gjort sin före detta fru gravid. När hans pappa är gift med mig!

ADAM

Ett fel som inte upptäcks, det är inget fel. Men misstag som bara den felande är medveten om, det knäcker självförtroendet. Jag vet...

EVA

(Hon riktar en spark mot honom igen, han fångar hennes ben som tidigare, släpper det.) Du har ingen makt över mig!

ADAM

Nej. Men jag är minister i regeringen. För att folket röstar fram mig. Desdemona kommer att inse det, när hon fött vårt barn.

EVA

Är jag en kvinna för dig? (Hon tar i Adams öra.) Jag sörjer, för att vi inte kan få ett barn. Och då skiljer du dig ifrån mig! Kan inte vi ge oss mera än så?

ADAM

För fan Eva, du har sparkat omkull mig en gång. Och försökt två gånger till... Jag är ledsen för din skull, att du inte lyckades med mera än så... Din bror Bertil vill in hos Desdemona, om jag drar mig ur. Du och han kan fara åt helvetet!

EVA

Om dina väljare får veta, att du gjort din före detta fru med barn, medan du var gift med mig... Då får du inte ens min röst.

ADAM

Är det en belöning du delar ut? Till mig, Eva min vän... För lång och trogen tjänst...

EVA

Ja. Jag offrar mig och stannar kvar hos dig, för din skull.

ADAM

(Han stirrar på Eva, stakar sig på orden.) Även om jag får ett stipendium av djävulen själv, blir jag glad... Jag skrattar hela vägen ner till helvetet. När jag hämtar det. (Han sätter sig på fällstolen, vrider undan och döljer ansiktet.)

EVA

Jag har alltid varit lycklig med dig. För att jag inte har kunnat läsa dina tankar. För att jag inte visste om vad du gjort! Jag har bestämt mig, för att vara nöjd med det.

ADAM

Min mammas begravning idag, den gör att jag förstår att jag lever... Om jag kunde hålla käften, skulle jag vara stum av lycka. (Han tar i Eva, hon omfamnar honom vänskapligt. Desdemona och Bertil kommer gående hand i hand. Eva följer dem mot huset. Cesar kommer från bryggan.)

ADAM

(Han kramar om Cesar.) Du betyder mera än du tror för mig.

CESAR

Nej det gör jag inte... Du har alltid varit en kramis. Men jag är inte din mamma, pappa.

ADAM

Retas inte! Har du tänkt på, att en del dagar är proppfulla med smått och stort. Medan de flesta andra är helt blanka... När du ser tillbaka på dem... Det här är en sådan dag!

CESAR

Jag är urlless på samtiden. Det går inte att vrida dess visare rätt igen. Kommer du och väcker mig imorgon? När solen går upp.

ADAM

Javisst, som jag brukar. Du ska få se, att jag vet var de största gäddorna står i vassen.

CESAR

Du har inte en chans mot mig, när det gäller att fiska.

ADAM

Imorgon tar jag den: Gäddan som är större än din största. Den smet ur håven i våras.

CESAR

Jag minns det: Varför lät du mig ta ditt spö, när du hade den på kroken? Jag kan se båten framför mig. Hur den gungade när du rusade efter håven... och du bad mig hålla i spöet.

ADAM

Jag ville ta upp gäddan själv. Men den var så stor, att den kom tvärs över håven och inte gick ner. Så kom den loss, och smet.

CESAR

Du skulle ha gjort allt själv, som vi brukar: hålla linan sträckt med spöet i vänsterhanden, och sopa upp gäddan i håven med högern. Det känns som om det var mitt fel, att du missade din fångst.

ADAM

Det finns en människa bakom varje beslut. I det här fallet var det jag som stod där.

CESAR

Du, ja... där och då: Men i din politiska värld gömmer sig en människa bakom varje beslut. Särskilt de felaktiga... i alla myndigheter och organisationer...

ADAM

(Han kramar Cesar.) Jag är glad att du förstår mig. Det som oroar mig nu, när min mamma är borta... Vem ska ta hand om mina intressen? Om jag blir dimmig i huvudet på äldre dar.

CESAR

Farmor hade det bra: Hon skötte sig själv, oberoende av omvärlden. Det kommer du också att göra. Även om du inte fattar, hur beroende du är av oss andra.

ADAM

Kanske blir det så... Och Desdemona och Bertil kommer att få det bra tillsammans. Jag är glad för att det är deras beslut.

CESAR

(Trevande.) Pappa, Fredrika och jag tänker flytta utomlands... till Toscana. Jag måste ta reda på, vartåt mitt liv pekar. Jag har inte riktigt förstått, att jag fick högsta betyg på min uppsats. Jag gjorde bara tvärtom, när jag skrev, och visade att Dantes berättelse inte är särskilt komisk!

ADAM

Det är bra. Men din talang för att fundera, den måste du hålla koll på: Imorgon ska vi ut och fiska. Den här gången tar du inte upp den största gäddan. Jag vet var min gädda står i vassen.

*****ridå*****